

۴۵ مشكله حُب



الكتور رحمة عفى محمود

طارالمخارفة بهنظر

الغلاف بريشة إيهاب شاكر

٥	قروش ج.ع. ٢٠٠	١٠٠	مليم في ليبيا	١٥٠	ديناراً في الجزائر
٦٠	ق. ل	٧٥	قلساً في العراق والأردن	١٥٠	فرنكاً في المغرب
٧٥	ق. س	١٢٠	قلساً في الكويت	١	ريالاً سعودياً
٦٠	ملياً في السودان	١٢٥	ملياً في تونس		

٤٥ مسئلہ حُب

الدكتور مصطفى محمود

٤٥ مشكلة حُب

اقرأ ٢٦٤

دار المعارف بمصر

اقرأ ٢٦٤ - ديسمبر سنة ١٩٦٤

ملتزم الطبع والنشر : دار المعارف بمصر - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج.ع.م.

مقدمة

بعض الأمراض يشفيها الكلام . . . مثل أمراض النفس وعذابات
الوجدان وجراح القلوب .

وليس الكلام هنا النصائح والعظات والعبر والآراء السعيدة .
ولكنه كلام الإنسان نفسه . . . إفضاؤه . . . ونجواه . . . واعترافه
بما يثوقه .

الإفضاء . . . مجرد الإفضاء . . . والإفشاء . . . والاعتراف ولو
للورق .

فض مكنون القلب والتعبير عن مشاعره الحبيسة المخنوقة المذبوحة في
طيات الضلوع . . . يشقى ويريح . . .

الدمعة المسكوبة لا تضيع . . . وإنما هي تفتح نافذة للعاطفة
تتنفس منها .

والضحكة المريرة تفك ضائقة الروح .

والآهة تفرج عن القلب .

ومع هذه الدموع والضحكات والآهات تعيش صفحات هذا
الكتاب .

إنها رسائل مختارة من مئات الاعترافات التي وصلتني من قراء

عديدين . . . تعذبوا . . . ومهروا . . . وتألوا . . . وسخروا من الدنيا
ومن أنفسهم .

وبعضها طرائف تثير الاستغراب .

وبعضها بلايا تثير الضحك .

وبعضها آلام تبعث على البكاء .

ولكن كلها صادقة . . . واقعية . . . فيها الأرض . . . بأوشابها

وترايبها وجواهرها الدفينة . . .

مصطفى محمود

الحياة بدون كبت

أنا كما يرانى الناس من الخارج فتاة عادية فى التاسعة عشرة ..
مرحة .. منطلقة .. الكثيرون يحسدوننى على انطلاقى .. فأنا أبداً دائماً
ضاحكة عابثة .. ولكن قلبى من الداخل يدمى .. ولا أحد يعلم ما
أعانيه ..

أحببت منذ ثلاث سنوات .. وكان حباً أكبر من عمرى .. وكان
هو فى الثلاثين أكبر منى بأربعة عشر عاماً .. وعلمنى كل شىء ..
كنت كتاباً مقفولاً وموضوعاً على الرف . وجاء هو وفتحه وقرأ كل سطر
فيه .. وكل كلمة فيه .. وكنت سعيدة .. السنة الماضية مثل هذا الوقت
كنت أسعد مخلوقة فى الوجود .. فأنا جميلة خفيفة الظل محبوبة من الجميع
ومن عائلة غنية أستطيع الحصول على جميع طلباتى .. وأهم من هذا كله ..
كان هو يجانبى .. حبيبى ..

كنا شبه مخطوبين أمام الناس وشبه متزوجين أمام أنفسنا وأمام الله
عرفت معه كل متع الحب .. وكل مسراته .. وقد حرصنا معاً على ألا
يتجاوز عبثنا الحدود .. فظللت عنراء .. ولكنه فى آخر لحظة تركنى ..
وهجرنى إلى غير رجعة . قال إنه لا يستطيع أن يعصى أمر والدته .. وقد
اختارت له والدته ابنة أختها اليتيمة .. وخطبتها له .. وهو لا يستطيع أن
يرفض لها طلباً فهو وحيدها ..

وتعذبت .. ومرضت .. ثلاثة شهور ..

ثم بدأت أضمم جراحى .. وأقاوم عذابى .. وأرسم الضحكة على

شفتى .. وأغتصب الابتسامة .. وبدأت أعود إلى الحياة ..

وعرفت أحد زملائي في الكلية . وصاحبه ..

ولم يكن حباً هذه المرة .. فأنا أعلم أنى لا أحبه .. وأنه لا يحبنى .
ولكنى كنت أبحث عن سلوى ..

ونحن نذهب إلى السينما حيث نقضى الساعات .. لا نرى الفيلم .
ولا نرى ما حولنا .. وإنما نظل نتبادل القبلات والعناق حتى يضىء
النور ..

وفي الشباب .. وفي نشوة السن المراهقة التى نمر بها نحن الاثنين
يشعر كلانا بأننا نقضى ساعات لذيذة . . .

ولكن بعد ذلك .. وبعد أن تمضى هذه الساعات .. يبدأ عذاب
الضمير .. وأرانى أصرخ فى نفسى .. إنى ساقطة .. مجرمة .. بدون
أخلاق مذنبية مصيرها جهنم .

ولكنى أعود فأسأل نفسى . وما ذنبنا إذا كانت هذه غرائزنا التى
ركبت فىنا .. ورغباتنا التى خلقت معنا ..

إنى لو لم أفعل هذه الأشياء .. فسوف أظل مشغولة الذهن طول
الوقت أفكر فيها وأتمنى أن أعملها .. وهذا ألن ..
ما ذنبنا إذا كانت هذه طبيعتنا .

وأبكى .. وأصلى .. وأصوم ، ثم أعود إلى فعل هذه الأشياء ..
وأنا أسأل نفسى فى حيرة .. ما الفرق بين ما يفعله المتزوجون وغير
المتزوجين .. إنها ورقة .. مجرد ورقة ..

كيف تكون رخصة الفضيلة مجرد ورقة ..

ولماذا يعتبر الناس تلامس اليدين في المصافحة عملاً عادياً لا غبار عليه .. وتلامس الشفاه في القبلة عملاً فاضحاً شائناً .. أليست كلها أجزاء جسم واحد ..

وما معنى الفضيلة هنا ..

وكيف يكون تحريم أشياء هي في صميم طبيعتنا .. فضيلة .. لماذا لا نعيش على الطبيعة ، بدون تعقيد .. وبدون كبت .. وبدون تحريم .

* * *

قصدهك لماذا لا نعيش كالحوانات فنطلق مع غرائزنا بلا ضابط .. وبلا نظام .. وبلا هدف سوى هاتف اللحظة .. ولذة الساعة .. مستحيل طبعاً .. فهذا معناه أن نتخلى عن إنسانيتنا تماماً .. ونعود إلى عصر الغابة .. فالآدمية لا تبدأ إلا من هذه اللحظة .. من اللحظة التي يضبط فيها الإنسان رغبته ويكبح جماحه ويلجم شهواته ويتصرف بمقتضى أهداف سامية كالرحمة والإخاء والشجاعة والتضحية والبذل في سبيل الآخرين والعمل على إقامة نظام .. والاتقطاع للعلم والتحصيل والمعرفة وخدمة الناس .. أما إذا انقلب الوضع وأصبحت لذات الجسد العابرة .. ونزوات الغريزة .. مفضلة على هذه الأغراض السامية فإن الإنسان يفقد إنسانيته وينقلب حيواناً .. والنظام الاجتماعي كله ينهار من أساسه ..

والزواج ليس مجرد ورقة كما تقولين ... الزواج تنظيم اجتماعي للغرائز حتى يكون لكل ابن يولد أب مسئول عنه .. وحتى لا تتحول العلاقات الجنسية إلى فوضى بلا رابط .. وتختلط الأحساب والأنساب .. ولا يعرف ابن أباه ..

والواقع أن الإنسان حينما يضبط رغبته ويكبح شهوته .. فإنه لا يمكن أن يقال إنه يكبت طبيعته .. فإنه في الحقيقة يخرس صوت الغريزة . ولكنه في نفس الوقت يطلق صوت العقل .. وهو يشد اللجام على الحيوان الهائج في نفسه ولكنه يطلق العنان للوجدان والعاطفة والفكر .

ولا يمكن أن يقال في أمر طبيعتنا إنها مجرد رغبات حيوانية .. فإن العقل أيضاً من طبيعتنا .. والعاطفة والوجدان والروح .. هي صميمنا .. وهي أكثر أصالة في طبيعتنا من نزوة الجنس وصرخة الحيوان الجائع . أما حكاية تلامس الشفتين في القبله وتلامس اليدين في المصافحة .. فهي مغالطة واضحة .. ولن أحاول أن أناقشها .. فأنت تعرفين جيداً الفرق بين ما تفعله القبله وبين ما تفعله المصافحة .. ومفيش داعي نكذب على بعض ..

أما حكايتك مع صاحبك . فهي حكاية يجب أن تنتهى .. فأنت باعترافك لا تحبينه وهو لا يحبك . فالعلاقة إذن علاقة حيوانية لإشباع نزوات عارضة .. وهي علاقة تخلو من عنصر الصدق .. علاقة يهين كل منكما فيها جسمه .. ويهين نفسه .. وهي لهذا يجب أن تتوقف .. لا بسبب الدين .. ولا خوفاً من جهنم .. ولكن بدافع من الإنسانية ومن احترام كل منكما لجسمه ونفسه .

عريان أفندى

أنا شاب فى العشرين .. ما زالت إلى الآن طالباً بالثانوية العامة ..
مظهرى محترم ومؤدب جداً .. من يعرفنى لأول مرة يقول عنى إنى خجول
وطيب ومهذب .. وهذه فى الحقيقة هى المعاملات الظاهرة اللى أبدو بها
أمام الناس .. ولكن فى الخفاء حينما أنفرد بنفسى فى غرفى أتحول إلى
شخص آخر تماماً .. ما أكاد أجِد نفسى وحدى حتى أغلق باب الغرفة
وأحكم إغلاقه .. ثم أفتح الشباك المطل على البحر .. وأتجرد من ثيائى ..
وأروح أتمشى فى الغرفة وأنا عريان .. وأشعر بالسُرور إذا أحسست أن
هناك امرأة تلمحنى حتى ولو كانت خادمة ..

يحدث أحياناً أن تبصق على المرأة اللى ترانى على هذه الحال .
وأحياناً تبسم ..

وحدث أن أنشأت علاقات بهذه الطريقة .. وهى طبعاً علاقات
قلرة مع خادِمات ونساء ساقطات ..

والمشكلة أن هذه العادِم اللعينة تتحكم فى سلوكى وتستعبدننى تماماً
وتأمرنى فأطيعها وكأنى عبد .. لا أستطيع لها دفْعاً .. ومهما لاقيت
من احتقار وازدراء واشمئزاز لا أكف عن الهادى فيها ..
والغريب أنى فى وجودى فى مجتمع أنصرف بأدب وخجل شديد وكأنى
شخص آخر ..

حدث أن كانت لى علاقات بفتيات محترِمات تعرفت بهن فى أماكن
عامة .. وكنت أدعوهم إلى نزهة على النيل أو إلى سينما ..

ولكنى كنت دائماً أخسرهن فى النهاية .. بسبب مسلكى الشاذ فى
السينات .. فى اللحظة التى ينطفىء فيها النور ويسود الظلام .. كان
يركبني ذلك الشيطان... فأنصرف بدناءة... وقذارة.... وتكون النهاية...
وأنا لا أفعل هذه الأشياء بشقاوة .. ولكنى أفعليها وأنا مغلوب على
أمرى .. وأنا أشعر بتعاسة لا حد لها ..
أنا مريض .. أنا أعلم أنى مريض ..
وأنا فى دراستى أرسب على اللوام .. وخائب خيبة لا حد لها ، وفى
أعماقى أحتقر نفسى .. وأشعر أنى ملوث .. ولكن ماذا أفعل ..
هل هناك حل لرجل مثلى ..

* * *

حالتك يسميها فرويد « عقدة الاستعراض » ..
وفرويد يقول إننا كلنا ونحن أطفال نحب أن نتعري ونخبط على
جسمنا العارى ونلهو به .. ولكن هذه الرغبة تتطور إلى الحالة الطبيعية
لسوية عند البلوغ فلا نعود نلتمس لذتنا بهذا الأسلوب الطفلى .. وإنما
تتجه إلى الجنس الآخر بالغريزة الطبيعية التى توجهنا إلى الحب والزواج .
ولكن الحمود عند المرحلة الطفلية قد يحدث لسبب أو لآخر بسبب
ظرف تربوى شاذ أو حادث أثناء الطفولة .. فتنشأ عقدة الاستعراض ..
وتستمر هذه الرغبة الشاذة فى العرى فى سنوات البلوغ وبعده ..
والعلاج فى هذه الحالة يحتاج إلى تحليل نفسانى وإلى استكشاف
سنوات الطفولة الأولى وما حدث فيها عن طريق الأحلام .. والتذكر
وهذا يحتاج إلى طبيب نفسانى محترف ..

عقدة التفوق

أنا فتاة أبلغ من العمر الثالثة والعشرين طالبة في كلية الطب ..
متوسطة الجمال .. ظريفة محبوبة .. منذ السنة الأولى وأنا أزامن طالبا ..
وأحبه ويحبني ..

كنا نقضي طول الوقت بالكلية معاً .. ونذهب معاً إلى النادي والملاعب
.. ونقضي آخر الأسبوع في السينما أو في الحدائق .. ونتحدث في آمالنا
ومستقبلنا ، ونرسم الخطط للسنوات القادمة ..

وتعاهدنا على الزواج بعد التخرج .
قال لي إنه لا يريد أن يأخذ ملبماً من أبيه .. وإنه لا يريد أن يتزوج
وهو يعيش حالة على غيره ..

وهكذا كان انتظارنا طبعياً ..
ولكن حدثت المفاجأة ..

في الإجازة الصيفية من العام الأول .. ونحن نعلق الآمال .. ونحلم
بالسفر إلى الإسكندرية وقضاء أيام جميلة على الشاطئ ، والاشتراك في
رحلة الكلية إلى سوريا .. تغير فجأة .

فجأة .. وبدون سبب واضح .. اختفى تماماً بعد إعلان نتيجة
الامتحان .. وفشلت كل محاولاتي للثور عليه ..

وعلمت أنه رسب في الامتحان .. وأني نجحت .. ولكني لم أستطع
أن أربط بين هذا الرسوب وبين اختفائه من حياتي .

إن الامتحانات حظوظ .. وليس في رسوبه ما ينحجله أو ما يغضبني

وما ذنب حبنا ..

إن حبنا أبقى وأعظم من أى نجاح أو فشل فى امتحان أو غيره ..
وأنا أحبه مهما حدث ..

وتعذبت شهوراً .. وأنا أفكر .. وأتساءل .. ثم كتبت له خطاباً
طويلاً ألومه .. وأعتب عليه .. وأذرف الدموع من أجل حبنا .. وأستحلفه
بالأيام الحميلة أن يعود إلى ..

وعاد إلى .. وتقابلنا .. ولكنه كان مساهماً شارداً متجهماً ..
لم يكن طليقاً بشوشاً مرحاً كعادته .. وحاولت المستحيل لكن أعيد
إليه مرحة .. وحاولت أن أفهم سر عذابه .. ولكنه لم ينبس بحرف ..
وكان يقول دائماً حيناً أشير إلى أمر رسوبه .. إن هذا أمر تافه .. وإنه
ليس بالرجل الذى يفقد روحه من أول خذلان ..
ما هو إذن السر فى وجومه .. لا أعرف ..

وتكرر رسوبه .. وتكرر اختفاؤه .. وتكرر نجاحى فى نفس الوقت ..
وتكررت محاولتى للمحافظة عليه واسترجاعه ..

والآن أنا فى امتحان التخرج الأخير .. وهو ما زال فى السنة الأولى
يتعثر فى كتب التشريح ..

وبعد شهر أكون قد أصبحت طيبة .. وأكون فى الظروف التى
تسمح لى بمعاونته مالياً .. والإتفاق عليه .. والزواج به برغم كل شيء ..
وأنا أحبه ..

ومسألة رسوبه لا تهمنى ..

أريده بأى ثمن .. وهو يهرب منى وينكمش فى نفسه أكثر وأكثر ،

ويقابل عاطفتي المتأججة بالبرود ..
 وأنا أبكي حزناً عليه .. وحزناً على نفسي ..
 ماذا أفعل لأسترجعه وأسترجع حبه .. وأتزوجه ..
 ماذا أفعل ؟ ساعدني ..

* * *

ساعدني أنت واتركيه في حاله .. ولا تحطمي أكثر مما حطمته .
 إنك لا تفهمين عقلية الرجل أبداً ..
 إن الرجل ورث تقليداً ملعوناً عن آبائه وأجداده .. إنه قوام على
 المرأة .. ووصى عليها .. ومشرف على بيتها وحياتها .. ومتفوق عليها بحكم
 كونه رجلاً ..
 قد تكون هذه التقاليد الموروثة كلاماً فارغاً .. ولكنها في دمننا ..
 مهما تكلمنا عن المساواة ..

إن عمرها خمسة آلاف سنة ..
 منذ أيام الفراعنة والملوك رجال والأنبياء رجال والعباقرة رجال ..
 وحتى هذه اللحظة تجددين في الجمهورية العربية ثلاثين ملحناً كلهم
 من الرجال .. مع أن فن التلحين لا يحتاج إلى عضلات .. ولا إلى
 رجولة .. إنه مجرد تفوق في شيء ..
 ونحن ورثنا لعنة التفوق في الواقع وفي التاريخ وفي الماضي القريب
 والماضي البعيد ..

والكلام عن المساواة لا يزيد عمره عن سنوات ..
 ونحن نحاول أن نتطور وننتحرر ، ولكن التاريخ أقوى منا .. لأنه بعيد

قديم طويل ضارب بجنوره فينا ..

ماذا تفعل .. إننا مساكين .. نحن ضحايا هذا الميراث اللعين ..
ولا بد أن نتفوق لنشعر أننا طبيعيون .. وأننا رجال .. نثق في أنفسنا ..
إن رسوب زميلك .. ونجاحك باستمرار .. شيء فظيع لا يمكن
أن تتصورى أثره لأنك لست رجلاً ..
وزواجك به على أساس الإنفاق عليه .. سوف يزيد مشكلته تعقيداً،
ويفقده الثقة بنفسه أكثر وأكثر ..

لا يوجد حل .. إن الواقع قد تراكم ضدك ..
إن الزوجة المتفوقة الذكية تدعى دائماً أنها غير متفوقة قليلة الحيلة
وعاجزة وفي حاجة إلى نصيحة رجلها لتكسبه .. وتكسب حبه ..
إن أتعس ما في الرجل أنه محكوم عليه بالغرور ..

حكاية الحب الأول

نحن روح واحدة في ثلاثة أشخاص .. أنا وهو وهي ..
صديقان هي ثالثنا .. تعارفنا .. وكنا نترافق منذ الصغر .. ونلعب
معاً .. ونخرج معاً ..
كنا نقول لها أسرارنا ونشكو لها متاعبنا .. وكانت هي تحكي لنا
حياتها وتشكو لنا زوجة أبيها القاسية .. وكيف تطهو وتغسل وتكنس الشقة
وحدها .. وتبكي بالليل دون أن يشعر بها أحد ..
وكانت جميلة وطيبة ..

وكبرنا .. وكبرت معنا .. وكبرت معنا آلامنا .. وكنا نتكلم في كل
شيء إلا الشيء الوحيد الذي يؤرقنا .. حبنا ..

كنت أحبها ولم يكن يشغلني غير شعور واحد هو حبي لها .. ولكني
لم أكن أبجد القوة لأصرح بهذا الحب .. كنت أخجل منها ومن صديقي،
وكنت أسمى هذا الحب صداقة لأخدع نفسي ..

ولكني لم أستطع أن أستمع في الكتمان .. وراودتني نفسي أن أرسل
لها خطاباً أشرح لها فيه ما أعانيه من الوجد وكتبت الخطاب ودمسته في
يدها .. ومرت أيام وأنا لا أقابلها وأتجنبها من الخجل والخوف والإحساس
بالذنب .. ولكنها سعت إلى بنفسها وجاءتني وهي تبسم وفي يدها رد
على خطابي ..

وكان رداً حاراً اعترفت فيه أنها تبادلني الحب .. وليلتها بت طول
الليل مسهداً أتقلب على جنبي من الفرح ..
واستمرت بيننا الخطابات أكثر من سنة ..

وفي أحد الأيام لم أستطع أن أكنم السر عن صديقي صارحته بالحقيقة
وحدثته عن حكاية الخطابات المتبادلة .. وهنا كانت المفاجأة فقد نظر إلى
في دهشة واستنكار .. ثم دخل غرفته وأخرج حزمة من الخطابات من
درج مكتبه .. وكلها بخطها وكلها تذوب حباً ووجداً وهياماً .. وبعض
العبارات مكررة في كلامها .. عبارات مثل :

أنظر إلى نجوم الليل فأتذكر سواد عينيك الجميلتين... القمر مضى
مثل ابتسامتك ..

وبعض العبارات منقولة من خطاباتي لها .. ومن تغزلي فيها .

وألحمتنا الصدمة .. ولبثنا ننظر إلى بعض في ذهول ..
 كان من الواضح أننا كنا ضحية مهزلة مثلها علينا نحن الاثنين ..
 وأنا نبكى ونسهر ونتعذب على لا شيء .. على كلام فاضى ..
 وذهبنا إليها لتلقى في وجهها بالحقيقة .. فبكت واعترفت .. وقالت
 إنها تحبنا نحن الاثنين .. وإن حبها لنا ينمو معها منذ الصغر .. وإن كل واحد
 فينا صورة من الآخر .. لا تستطيع أن تفضل أحداً ولا أن تختار أحداً ..
 ولا أن تستغنى عن أحد .. هذه هي الحقيقة .. وليظن كل منكما ما تشاء
 له ظنونه .. ولكنى أحبكما .. وهذا حبي الأول والوحيد ..
 والمهم الآن أننا نحبها .. بالرغم من هذه الخدعة ..
 وأنا لا أدري ماذا يدور في قلب صديقي .. ولكنى أعلم بما يدور
 في قلبي .. وأعلم أنى أحبها أعبدتها .. وأنى أغتفر لها كل ما تفعل .. وأن
 حبي لها سيكون حبي الأول والأخير في الدنيا ..
 وحلمى الوحيد أن أتزوجها .. وأعيش معها ..
 ما رأيك ؟ ..

* * *

لو أن الظروف جمعتكما على أى فتاة أخرى لوقعتما في شرك
 حبها تماماً كما حدث مع هذه الفتاة .. وهذه دائماً حكاية الحب الأول
 في كل مكان .. خطابات ومهر ودموع ووعود بالإخلاص وخيبة أمل ..
 مع أية فتاة تلتقى بها الصدفة ..
 وحكايات الحب الأول مادة جيدة للذكرى .. ولكنها لاتصلح لتكون
 مادة حياة وزواج ..

إنها الحرارة التي تبثها المراهقة .. واللهب الذي يشه الشباب حوله في كل مكان ..

احتفظ بالخطابات .. لتقرأها حيناً تكبر .. واحتفظ بالقصة كلها في الدرج معها ..

إنها الآن تثير دموعك .. ولكنها غداً لن تثير فيك إلا ابتسامة لطيفة ..

الحنان

أنا مازلت صغيرة .. اعذرني في أسلوبى الضعيف إنى أشعر بالحب نحو كل الناس ونحو أصدقائى وهم يحبونى ويبادلونى الإخلاص والتضحية .. وأخى كان مثلى وهو صغير ولكنه فقد الكثير من إخلاصه وحنانه حيناً كبر وأصبح جافاً جامداً .. لا يؤمن بالعواطف ..

وأبى وأمى أكثر منه جفافاً .. وأقل منه إيماناً بالحب .. وهم يقولون لى إن كل شىء فى الدنيا مصلحة .. وإن كل واحد فى الدنيا يجرى خلف منفعته ..

والغريب أن حكايات أمى وهى صغيرة تدل على أنها كانت عاطفية تؤمن بالحب والإخلاص مثلى ..

ماذا يحدث للإنسان حيناً يكبر ليفقد حنانه وحبه وإيمانه بالإنسانية .. لماذا يصبح الناس أنانيين حيناً يكبرون ما السبب ..

هل هى الظروف ؟

من تجاربى البسيطة أميل إلى أن السبب هو عدم كفاية الحب والحنان

الذى تبذله الناس فى هذه الدنيا ..

أنا مثلاً .. عندما أظهرت لأبى- الذى كنت أظنه عصيباً قاسياً -
حنانى .. وأبديت له حبي بدلاً من خوفى .. وجدته يتحول إلى إنسان
رقيق غاية فى الرقة .. ورأيت أنه يفعل المستحيل ليحقق لى رغباتى ..
ولاحظت أنه بدأ يضبط أعصابه حتى لا يبدو أمامى قاسياً .

كذلك أمى لما حاولت أن أفهم معها بدلاً من العناد .. وجدتها
تحاول أن تفهمنى وتسمح لى بكثير من الحريات .

وعندما أعددت العشاء لإخوتى الساهرين فى الخارج وكتبت لهم
تحية المساء على ورقة .. طبعوا على خدى قبلة وأنا نائمة .. وفى الصباح
لم يتعاركوا على المصروف ..

ما رأيك .. أليست المشكلة كلها هى مشكلة حاجتنا إلى الحب ..
أم أنى صغيرة كما تقول أمى .. ولا أفهم فى الدنيا .

أنت لست صغيرة أبداً .. ربما كنت صغيرة فى السن .. ولكنك
كبيرة فى القلب والعقل .. أكبر منا كلنا .

لقد استطعت بفطرتك الصافية أن تتركى مرأً كبيراً من أسرار
الدنيا .

إن الإنسان يبدأ حياته .. يتدفق بالحب والحنان والتفاؤل والثقة .. ثم
يجف هذا النبع العاطفى فى قلبه كلما كبر .. ويتحول مع الزمن إلى عجوز
أنانى بنخيل لا يحس إلا بمصلحته ولا يجرى إلا خلف منفعته ..

والسبب أن أحلامه الصغيرة وعواطفه الصافية تصطدم مرة بعد

مرة بما يخيب أمله .. ويزلزل ثقته في الدنيا وفي الناس .

حييته تهجره وزوجته تكذب عليه .. وصديقه يستغله ولا يجد في قلبه رصيذاً يغطى هذا القشل .. ويحفظ له ابتسامته وتفاؤله فيفقد التضارة ويحف ويقسو .. ويتحول مسخه إلى سخط على الدنيا كلها ..

والسبب كما قلت أنت .. أنه لم يجد كفايته من الحنان .. لم يجده في الدنيا .. ولم يجده في قلبه .. فأفلس ..

والدليل على هذا أن القلب الكبير لا يحدث له هذا الجفاف مهما كبر وشاخ لأنه يجد في نفسه القدرة على بذل الحنان دائماً مهما حدث له .. ومهما تلقى من صدمات ..

وبهذه القوة وحدها يسترد حب الناس الذي فقده .. ويسترد ثقته في الدنيا .

وهذا هو ما حدث لك مع أهلك وأهلك ..

إن مشكلتنا جميعاً هي كما تقولين في خطابك .. حاجتنا إلى الحب .

إن اعترافك الصغير البسيط هو أجمل وأصدق ما قرأت منذ بدأت .

في كتابة هذا الباب .

تحضير الأرواح

بدأت مشكلتي حينما بدأت أحضر الارواح عن طريق السلة ..
 وكان نتيجة لتحضيرى هذا أننى أصبحت فردين فى شخص واحد ..
 فقد قمصتني روح من الأرواح تدعى نعيمة .. وسيطرت هذه الروح
 على تفكيرى للدرجة أنى أصبحت أعلم كل شىء عن نفسى وعن بقية
 الأشخاص الذين أتعامل معهم دون سؤالهم .. وأصبحت عندى القدرة
 على التنبؤ عن أشياء كثيرة دون أن أراها ..

ودامت علاقتى بهذه الروح للدرجة أنى عاشرتها معاشرة الأزواج ..
 وكنت أحس بأن تفكيرى قد بات مشلولاً .. وما فائدة التفكير ..
 وأنا بإمكانى أن أتنبأ بكل شىء قبل وقوعه .. بالعمل الذى أعمله ..
 بالطعام الذى آكله .. بالخطوة التى أخطوها .. بكل شىء .. كل شىء ..
 وكان نتيجة هذا المس الروحى أن انهارت أعصابى وأشرفت على
 الانتحار والجنون .. وبحثت عن مساعدة فلم يصدقنى أحد .. حتى
 المشرفون الاجتماعيون فى المدرسة ضحكوا على ..

وأخيراً قادتني ظروفى إلى جمعية روحية .. اشتركت فيها وأصبحت
 عضواً مريضاً بها أعالج بالجلسات الروحية ..
 وتحسنت صحتى .. ولكنى لم أشف تماماً .. وكنت أشعر حينما كنت
 أذهب هناك أنى لا أستطيع صعود السلم مهما بذلت من مجهود ..
 وانقطعت عن الذهاب .. وعدت طبيعياً ..

ولكن منذ شهر بدأت المناوشات بين هذه الروح وبينى من جديد ..

والمشكلة أنها تسبب لي متاعب جسيمة لا علاج لها .. والآن وقد بلغت من العمر ٢٢ سنة وأنا بهذه الحال .. لا أستطيع أن أكشف أحداً بهذه المتاعب .. حتى لا يتهمني بالجنون .. ولا أعرف ماذا أفعل . وأخشى أن تعود هذه الروح إلى وأرجو أن تمد لي يد المعونة .

* * *

أولا هذا كُلام فارغ ..

تحضير الأرواح بالسلة كلام فارغ .. وحكاية الروح التي اسمها نعيمة التي ركبتك وعاشت معها وعاشت معك معاشرة الأزواج وفتحت لك مغاليق الغيب .. فأصبحت مكشوف الحجاب .. كلام فارغ .. ولو كنت مكشوف الحجاب بصحيح لعرفت أمثلة الامتحان وعرفت الأجوبة، ولكن في إمكانك أن تذهب إلى سباق الخيل لتعرب وتكسب مليون جنيه على كل الخيول الراحية .. ما دمت تعرفها مقدماً .. ولرقت فرحاً بهذا الزواج الروحي بالست نعيمة بتاعتك فهو زواج مريح جداً لا يحتاج إلى إيجار شقة ولا إلى عفش .. ولا مسئولية بيت وأكل وشرب وأولاد .. إنه لذة صرفه يابلاش بدون تكاليف وعليها بقشيش كمان هو الاطلاع على الغيب مجاناً ..

انزل إلى الشارع وابحث عن ورق اليانصيب الرابع مادمت تعرفه مقدماً .. واشتره .. واكسب ألف جنيه يومياً .. ولا تبك على حظك ولا تذهب لجمعية روحية لتعالج نفسك .. وليه .. واحد يعالج نفسه من مرض هو الجنة بعينها ..

لكن الحقيقة أن الحكاية كلها كلام فارغ .. وأوهام في أوهام ..

وخيالات أوحيت بها إلى نفسك وصدقت نفسك.. وإيمان ساذج رحت
ضحيته ..

وأؤكد لك أنك ستشقى تماماً في اللحظة التي تفقد فيها إيمانك بتلك
الأرواح الخرافية ..

وسوف تفقد إيمانك في اللحظة التي تناقش فيها نفسك في هدوء
وثقة وبدون خوف ..

وتأكد أنه لا شيء في هذه الدنيا يستحق أن يخاف منه الإنسان
فالإنسان قد أثبت أنه مخيف أكثر من الشيطان نفسه .. فهو قد صنع
القنبلة الذرية وطار في صاروخ إلى القمر .. وركب كوكباً ودار به
حول الأرض ..

ومن الذى ركب الكوكب ودار به حول الأرض ؟!

امرأة اسمها فالتينا ..

يا رجل عيب .. فوق لنفسك مش عيب نبى في عصر فالتينا ..

.. أنت في عصر نعيمة !

عقب السجارة

بدأت حياتى بزواج فاشل انتهى بنجاة زوجية وطلاق .. أعقبته سنوات من الوحدة والمرارة والحراب والأعصاب التالفة والأرق والمتاعب الجسمية والنفسية من كل نوع ..

كنت أشكو الصداع المزمن وسوء الهضم وأدمن على المنومات والمسكنات. وكان هناك ما يدمرنى أكثر من هذه المنغصات الجسدية ..

الشك وسوء الظن وفقدان الثقة وفقدان الأمل واليأس من الدنيا .. ومن الوفاء .. ومن جنس النساء على إطلاقهن ..

عشت سنوات وأنا بهذه الحالة النفسية .. أتحرك مذهولاً شارداً كشبح .. أعيش فى عزلة مهما خالطت الناس ومهما غشيت السهرات والمتديات .. وأحياناً كانت هذه السهرات تزيدنى وحدة .. كنت أشعر أنى منفصل عن الضحكات حولى .. منعزل عن القهقهات المرحية .. غائب فى نفسى .. فى التيه المظلم فى داخلى ..

ظلت على هذه الحال حتى عرفتها كانت امرأة فى الأربعين مريضة عليه ذابلة .. امتص حياتها ثلاثة أزواج لم يتركوا لها سوى أثر باهت من جمال وبقايا من جسد مرهق وبیت خرب .. لا طفل .. ولا طفلة .. ولا ذكرى ..

وبدأ كل منا ينفض همومه إلى الآخر ..

وتوثقت بيننا مع الزمن رابطة غريبة .. هى رابطة الألم ..

كانت تقول لى .. وعيناها دامعتان ..

ما تفعى .. لقد انتهيت .. لم يعد هناك رجل يمكن أن ينظر إلى ..
ولكنى كنت أنظر إليها وأحتضنها بعينى وقد ذابت شكوكى على وقع
كلماتها .

أخيراً .. أحسست أنى أثق فى امرأة من جديد ..
كيف حدث هذا . لست أدرى !
وتطورت الأمور بسرعة .. وعرضت عليها الزواج ..
وثارت العائلة .. وواجهنى الكل بزوبعة من الصراخ والاحتجاج ..
كيف تتزوج من هذه العجوز العلية الذابلة التى امتصها الرجال ..
وأنت رجل فى الثلاثين . فى كمال رجولتك وصحتك .. غنى جميل
جذاب .. لا ينقصك شىء ..

إنك تلتقط عقب سيجارة دخنها الكل . ولم تعد تصلح لشىء
وصارحنى خالى الطبيب بأن مرضها لن يمهلهأ أكثر من سنة ..
وأنها مقضى عليها بالموت لا محالة .. فزاد هذا من تمسكى بها .
وأنا الآن أستعد لإتمام الزواج فى الأيام القليلة القادمة ..
سوف أتزوجها مهما حدث ..

الكل ضدى .. الكل يخذلونى .. ولكنى أحبها ما رأيك فى هذا
الحب ..

* * *

أخشى أن أقول لك إن هذا ليس حباً كما تتصور .. إنه مرضك
العصبى الذى وجد دواءه فى هذه المرأة .. إن مشكلتك الحقيقية ..

أنك فقدت الثقة في كل النساء . . وأصبح ظل الحياة يحوم حول كل امرأة تنظر إليها . .

ولهذا استحال أن يتجدد حبك . .

ولهذا ظلت تعيش في وحدة وضيق حتى عثرت على هذه المرأة .

امرأة انتهت على حد تعبيرها هي . . ولم يعد لها نفع . . ولم يعد من الممكن أن ينظر إليها رجل . كانت هذه الكلمات كقطرات الندى التي نزلت على أعصابك .

ها هي ذي امرأة لا يمكن أن تكون موضع شك . . ولا موضع خيانة . .

وشعرت بالراحة . . في أعماقك . . في أعماق عقلك الباطن . .

وحينما قال لك خالك الطبيب . . إنها ميتة . . ولن تعيش أكثر من سنة . . شعرت بالاطمئنان أكثر فسوف تتزوج جثة لا يمكن أن تخونك أبداً . .

كانت هذه الأحاسيس تخالطك من الباطن وكان عقلك الواعي يخذلك ويصور لك هذه الأحاسيس والروابط على أنها حب . .

ولكنها ليست حباً . . إنها عقابك لنفسك . . وسوء ظنك الذي تحكم فيك . . ثم حكم عليك بهذا الاختيار المريض . .

انظر إلى حياتك من جديد . . وحاول أن تتخلص من هذه العقدة

واترك المريضة لحالها . . وابحث عن امرأة تناسبك . .

إن الدنيا مليئة بالبنيات . . وبالإخلاص والحب والخير . .

وما هي النظافة

كانت جارتى ..

تبادلنا النظرات .. ثم الإشارات .. ثم تلاقينا .. لتبادل الهمس
وليضغط كل منا على يد الآخر .. ثم ذهبنا إلى سينا .. وفي الظلام وشوشت
في أذنها بكلمة الحب .. وثمت يدها .. ونحدها ..

وبعد شهور اختليت بها في بيتي وأعطتني نفسها .. جسماً . وروحاً
ومنذ أيام .. كنا نتكلم أنا وأبي وأمي .. ولاحظت أن أبي وأمي يتبادلان
النظرات والابتسامات .. ثم قالوا لي إنهما خطبا لي عروسة .. وذكر لي
اسمها ..

ودار رأسي .. وأظلمت الدنيا في عيني .. فقد كانت هي نفسها ..
جارتى ..

وكان أبي وأمي يتكلمان في براءة ..

وكانا مسرورين .. وكانا يقولان إنها بنت طيبة وشريفة .. ومن
أصل طيب .. ومن المدرسة إلى البيت .. ومن البيت إلى المدرسة .. ولا
تعرف مياعة بنات اليومين دول .. ولم تطلع عليها ممعة سيئة مثل غيرها من
بنات الجيران ..

وكنت أسبح في عرقى ..

لقد كنت الوحيد الذى يعلم أمر هذه البنت الشريفة الطيبة التى
لا تعرف مياعة بنات اليوم .

كنت أنا الوحيد الذى أعرف مياعتها .. ودلعها .. وخصارتها .
 ولأول مرة .. حينما بدأت أتصور أنها زوجتى .. أحسست أنى
 أكرهها .. بكل ما فى كلمة الكراهية من معنى .. ولا أطيق رؤيتها ..
 لقد كان حلمى .. طول حياتى .. أن أعر على امرأة طاهرة .. وأن
 أبنى بيتى على حب طاهر نظيف ..
 ترى .. هل فات الأوان ..

كان يجب أن تكره نفسك أولاً ..
 وكان يجب أن تبحث عن الشيء النظيف فى داخلك أنت أولاً ..
 إنك باسم الحب استلججت صاحبك حتى اختليت بها .. ثم
 بصقت عليها .. واعتبرتها غير نظيفة ..
 غير نظيفة لماذا ؟ لأنها صدقت كلامك .. وطاوعت رغبتك .. لأن
 فيها نفس الضعف الذى فىك ..
 إن الرجال أمثالك هم أسباب محنة البنات وعذابهن ويأسهن ..
 إن الرجال أمثالك : يجرون خلف المرأة .. فإذا استسلمت .. تركوها
 وإذا ردتهم خائين .. تركوها أيضاً ! ..
 والنتيجة أن البنت تقع فى ورطة .. ماذا تفعل لترضى الرجل ؟ إنها
 إذا قاومته قال عنها رجعية .. وإذا استسلمت له قال عنها غير نظيفة ..
 وهو يدعى أنه يبحث عن حب طاهر .. وهو فى الحقيقة يكذب ..
 لأن الحب الطاهر لا يعنيه بالمرة ..

والنهاية أنه يتزوج في سن اليأس بعد أن يتعب من نفسه ومن غبائه ..
 ويترك ذقنه للخاطبة .. أو للصدفة تختار له .. ويدخل على امرأة ليس
 بينه وبينها تعارف ولا تفاهم .. ويتحول إلى زوج شكاك غيور مسخيف ..
 وتخونه زوجته من أول يوم لأنه لا يحتمل .

وهو في أحسن الأحوال يكون زوجاً غيباً بليداً ميت الإحساس
 يائساً من نفسه ومن مثالياته .. ومثل هذا الزوج تخونه زوجته أيضاً ..
 لأن وجوده مثل عدمه ..

والنهاية أن تتحول حياتنا إلى فشل في فشل ..

فشل في الحب .. وفشل في الزواج .. وفشل في الأسرة .. والسبب
 واحد في كل هذه الحالات .. وهو انعدام الصدق ..

لو كنت صادقاً مع نفسك لما أنكرت على فتاتك أن تكون ضعيفة ..
 لأنك أنت أيضاً كنت ضعيفاً مثلها .. وقد تبادلتما أنثا الاثنان هذا
 الضعف ..

والضعف صفة من صفات البشرية .. وليس في المسألة نظافة أو عدم
 نظافة .. وإنما توجد غباوة في رأسك هي التي تصور لك هذه الأشياء ..
 والمرأة التي تحب .. تعطي .. وليس في عطائها قذارة على الإطلاق ..
 وإنما القذارة في أن تكذب عليك وتدعى الطهارة لتخدعك وتضحك
 على عقلك وتدعى الحب لتضحك على عقلها .. وتكون النتيجة أن
 يتحول المجتمع إلى جماعة من الكذابين المعقدين ..

إن صاحبك سوف تلعنك .. وسوف تلعن كل رجل تعرفه بعدك ..

وسوف تعذب زوجها .. وسوف تعذب أهلها ..
وأنت السبب .. لأنك أفقدتها الثقة في نفسها .. وفي الدنيا .. وحيرتها ..
وحيرت دليلها ..

ومثلك كثيرون .. ومثلها كثيرات
وياويلنا منكم .. ومنهن .. ومن أنفسنا ..

سجن بدون قضبان

ترددت كثيراً في الكتابة إليك خوفاً من ألا تفهم موقفي .. وتتهمني
بأنى دلوعة .. ولكن ها أنا ذا أجازف وأكتب لك كل شيء ..
أنا شاب في أوائل العقد الثالث من عمري .. تخرجت من الجامعة
من مدة ليست طويلة .. وحالي المالية ميسورة ومظهرى حسن .. ولكن
مشكلتى أنى أحس بفراغ رهيب مخيف وعدم اهتمام بأى شيء في الحياة
مما يجعل أيامى وليالى غير محتملة .. فأنا أستيقظ من النوم حاملاً على كاهلى
هم وعذاب أنى سأعيش يوماً جديداً كاملاً .. ٢٤ ساعة .. ولا أتصور
كيف ستمر على كل هذه الساعات فليس لدى أى شيء أهتم بأن
أشغل نفسى فيه وأكون سعيداً بانشغالى به .. وإنما على العكس أنظر إلى
كل شيء نظرة ازدراء وتجاهل وعدم اهتمام .. ولا أعرف كيف أفسر
هذا الشعور المؤلم الذى قلب حياتى إلى جحيم لا يطاق ودفعنى للتكفير
في الانتحار ..

لقد أحببت لأول مرة حباً جارفاً ملاً على كيانى .. ولكن بالرغم من

هذا .. وبالرغم من أنى كنت أغلى كالبركان من الداخل .. لم يكن يظهر على شىء من هذا الشعور .. ولم أصرح حبيبتى بأى شىء .. وإنما كنت أقف لأحادثها بمنتهى البرود ..

وكنت أعبدتها .. وأعبد التراب الذى تمشى عليه .. وكان المكان الذى تذهب إليه هو عندى أحسن الأمكنة .. والساعة التى تحضر فيها أجمل الساعات .. وكنت أتمنى أن أذهب وراءها إلى أى مكان تذهب إليه .. وأجلس إليها طوال الوقت أستمع إليها . وأتحدث معها وأنظر إليها .. وكان قلبي يذق حيناً أكلمها ولو فى التليفون .. وكان يكفى أن أرى فتاة تشبهها ، حتى يهتر كيانى كله .. وبالرغم من هذا لم أظهر لها شيئاً ..

وإذا بدا عليها أنها حزينة تحولت إلى أتعس إنسان فى الدنيا .. وأصبحت مهموماً شاردأ وبالطبع لم يته هذا الحب إلى شىء .. وتزوجت هى وأصبح حبي شيئاً مضحكاً ومزرياً بالنسبة لى .. فطويته فى جانب بعيد قصى من قلبي .. وانهمكت فى دراستى بالكلية لأنساها .. ومرت مستان ..

وانتهيت من الدراسة وحصلت على الشهادة التى أرى الآن مقدار تفاهتها .. وانتهيت إلى الحالة التى شرحتها لك ..

تمر على أيام .. لا أحس بأنى أرغب فى شىء .. لا أريد أن أقرأ أو أخرج أو أسمع موسيقى ، أو أمارس أى هواية من هواياتى .. وإنما أظل ممدداً على سريري لا تصدر منى حركة .. ويمر الوقت بطيئاً مملاً



للفنان كائوفا بمتحف بورجيز بروما

پاولينا بوناپرت



الفنان برنینی بمتحف بورجيز بروما

اپولو ودفینی

دارالمعارف بمطرا

تقدم للقارئ كتاباً سيظل أريجها العطر يفعم الروح بنشوة الحياة ،
وستظل أنسامها الحارة تدفئ القلب بلفحة الحب .

الحب والحياة للأستاذ أبي القاسم محمد بلرى الثمن ٤٠ قرشاً

رمل وزبد لجبران خليل جبران

ترجمه وقدم له الدكتور ثروت عكاشة ٣٥ قرشاً

الحب الضائع للدكتور طه حسين ٢٥

دعاء الكروان للدكتور طه حسين ١٢

الحوارى المغنيات للأستاذ فايد العمرى ٤٠

انتصار الحياة للأستاذ محمود تيمور ٣٥

لقاء هناك للأستاذ ثروت أباطة ٣٠

دارالمعارف بمصر

تختار لك من بستانها المزهرو وروداً رحيقها من الشعر الذي استوحاه
الشاعر من أنغام الحب والجمال .

حواء والشاعر للأستاذ عبد الرحمن صدقي الثمن ٣٠ قرشاً

شعري للأستاذ محمود أبي الوفا الثمن ٤٥ قرشاً

ديوان ناجي جمع وتحقيق وتقديم الأساتذة
أحمد رامي وصالح جودت
وأحمد عبد المقصود هيكल
ومحمد ناجي الثمن ٣٨,٥ قرشاً

حواء الملهمه للأستاذ محمد علي الحوماني الثمن ٢٥ قرشاً

الطائر الجريح للأستاذ إبراهيم ناجي الثمن ٢٥ قرشاً

الدرب الأخضر للأستاذ لطفي جعفر أمان الثمن ٢٠ قرشاً

موج وصخر للأستاذ محمد عبده غانم الثمن ٣٠ قرشاً

قاتلا وأنا كالبركان الثائر من الداخل.. كلى اشمئزاز ونفور من حياتى بهذه الطريقة ..

لم أعد أهتم بأصدقائى .. ولم أعد أهتم بالأشياء الجميلة التى كانت تسعدنى فيما مضى كالموسيقى والقراءة والسينما والنادى ..

وهكذا أعيش وقد عدت كل شىء حتى الذكريات .. فذكرياتى سخيفة تافهة وحاضرى فارغ ومستقبلى مظلم .

لا أظن أن لديك نصيحة أو حلا .. والحقيقة أنى لم أكتب منتظراً أى حل .. وإنما أردت أن أريك بعض حالات الشقاء والتعاسة التى يمكن أن يعيش فيها الإنسان بالرغم من توفر الفرص والوسائل لديه ليكون سعيداً ..

* * *

إن شخصيتك غريبة ..

إن فىك انطواء يدفعك دائماً إلى أن تمضغ انفعالاتك فى قلبك ولا تنطقها ..

لقد عشت فى بروفة حب .. ولم تحاول أن تمارس هذا الحب أو تجربته .. ولم تفعل هذا على سبيل البرود أو الدلال .. ولكن فعلته جبناً وخجلاً وتردداً .. لانطوائك على نفسك وخوفك من الخروج منها .. وهكذا بدأت قصة حبك فى داخلك .. وانتهت فى داخلك دون أن يسمع بها أحد ..

وها أنت ذا تسلك فى حياتك كما كنت تسلك فى حبك .. تمضغ انفعالاتك .. وتعلق رغباتك على حبال الملل والانتظار .. ثم لا تكتفى

بعدم العمل وإنما تتجاوز به إلى عدم الاهتمام ..

إن شخصيتك تسودها البطالة والتعطيل .. كل شيء فيها مضمر ..
ويمكن .. ولكنه غير واقع ..

شخصيتك تشبه دولة بها جهاز تشريعي وليس بها جهاز تنفيذي ..
ومثل هذه الدولة تعيش في النظريات ولا تفعل شيئاً ..

إن ما ينقصك ليس الحب .. ولكن العمل والبت والإيجابية والفعالية ..
افعل شيئاً أى شيء .. وإذا لم تكن لديك الرغبة فاحمل نفسك على
فعل شيء .. ومن الحركة تتولد الرغبة .. ويتولد الاهتمام ..
إن نجاتك الوحيدة في العمل .

أما إذا أسلمت نفسك لهذه البطالة فإنك سوف تختنق يوماً ما
بالطاقة التي تفور داخلك ولا تجد لها منفذاً تعمل فيه .. وسوف تنتهي
إلى أسوأ النتائج ..

الاختيار

تزوجت في سن الخامسة عشر رجلاً يكبرني بنحو ٢٠ عاماً تحت
ضغط أب عنيد وأم جاهلة كل همها الثراء والمركز والمكانة التي تليق
باسم العائلة ..

حاربت هذا الزواج بكل ما أوتيت من قوة صراخ وبكاء .. ولكني
لم أفلح ..

وباعوني كلهم ..

ودخلت وأنا أرتجف بيت رجل لا أحبه .. رجل قبيح الحلقة والخلق ..
 بجمل .. شاذ الطباع .. شديد المعاملة .. كل كلماته أوامر .. كان
 لا يعود إلى بيته قبل الثانية صباحاً تفوح منه رائحة الخمر .. يترنح ..
 ويتكلم .. بفم معوج ..

وتمضي لحظات الفراش ثقيلة .. هو من ناحية جلف غليظ في
 مغازلته .. أنا من ناحية لا يهمه إلا أن يحصل على متعته .. ثم يدير ظهره
 ويتركني .. وأنا من ناحيتي أعاني الحجل والاشمئزاز والإحساس بالهوان ..
 وكان طوال علاقتنا .. ضعيفاً في هذه المسألة ..

وكنت أشكو لأي كرهى له وعزى على النوم وحدى .. وكانت
 تنهزني وتقول لي كرهك وحبك لنفسك ضعيه في قلبك .. أما جسدي فهو
 ملك له ..

وسمعت كلامها .. وبدأت أترك له جسدي كخرقة بالية لا حراك
 فيها ولا روح .. وأنجبت أربعة أولاد .. وأنا أتعذب .. وأكتم في نفسي ..
 حتى انهارت أعصابي .. وأصابني ضغط الدم والقلب .. وبدأت تتناوبني
 الأمراض

وبدأت أبتعد عنه جسدياً ..

كان هذا منذ اثني عشر عاماً ..

أصبحت لا أحتمل مجرد سماع صوته أو رؤيته وكنت حينها أراه
 يثق قلبي بشدة ويكاد يتوقف وتتأبني حالات عصبية ..

ومنذ أربع سنوات انقطعت عن الكلام معه .. وأصبح لي جناح

وحدى في البيت .. وله جناح وحده ..

والى الآن لم يطلقنى .. وهو يقول .. إنه لن يتركنى حتى أصبح
غير صالحة له أو لغيره ..

ولكنى لم أعد صالحة له ولا لغيره .. منذ الآن ..

لقد أصبحت بعد عذاب ٢٥ سنة امرأة محطمة أولادى كبروا
وأصبحوا شباناً .. وأنا ذبلت وأصبحت مريضة .

والآن أريد أن أستريح ..

أريد الخلاص منه بأى طريقة .. إنه لا يريد أن يطلقنى

وأنا لا أستطيع أن أطلب الطلاق من المحكمة لأن مركزى ومركز
أولادى ومركز العائلة لا يسمح .. لا أريد فضائح .

أفكر فى تغيير دينى لأصبح محرمة عليه .. ولكنى أخاف من الله ..

كيف يكون خلاصى .. إنى تعبسة

* * *

إن العجيب فى خطابك هو صبرك هذا العمر الطويل .. هذه السنوات
الخمس والعشرين حتى انتهت إلى هذه الحالة من ضغط الدم والقلب
والانهيارات العصبية والمقاطعة الجسدية . ثم فى النهاية إلى عدم تبادل
الكلام ..

وأخيراً وبعد خمس وعشرين سنة وبعد دفع كل هذه الضرائب
الباهظة أحسست أن الحياة أصبحت لا تتحمل . إنه لا بد من خلاص ..

وأى خلاص .. ؟! خلاص يتم بمعجزة .. بدون أن يطلقك .. أو
تطلقيه بالمحكمة حتى بعد الخمس والعشرين سنة ما زلت تخافين ..
وتقولين .. أولادى .. عائلتى .. مركز العائلة لا يسمح ..

ولكن أملك حينما زوجتك بالإكراه كانت تقول هذا أيضاً .. مركز العائلة لا يسمح .. اسم العائلة يستدعى .. إلخ .. إلخ ..
كانت أملك أسيرة المظهر المحترم والسمعة فاخترت لك زوجاً ذا لقب وأطيان .

وتعذبت العمر كله لأنك عجزت عن البت في مصيرك .. . كان البت يحتاج إلى إسقاط هذه الاعتبارات .. وأنت مثل أملك تخافين على هذه الاعتبارات !

واتخاذ أى قرار في الدنيا يحتاج إلى التوضيحية بشيء ..
نحن نقامر بحريتنا واختيارنا في كل لحظة . وأنت تطلعين الأمان ..
وهذه نتيجة الأمان .

أنا أعرف الشيء الذى يرهقك .. . إنه ليس كره زوجك .. ولا ضغط أملك .. إنه ضعفك . ضعفك أمام اللحظة الفاصلة .. لحظة اختيار المصير ..

ولكن ليس أمامك مفر ..
إما الاستشهاد إلى النهاية ودفع الثمن ..
أو الثورة ودفع الثمن ..
اختارى ..

حتى سكوتك اختياراً تدفعين ثمنه ..

حقيقة المشكلة

أنا طبيب حديث التخرج .. ناجح في عملي كما كنت ناجحاً في دراستي .. حالتي المالية من عملي ومن إيراد خارجي متبصرة جداً ..

أمتلك سيارة . . وشقة خاصة . . مؤهلاتي الشخصية ممتازة .. رياضي
متفوق في أكثر من لعبة .. صحي جيدة . . شكلي جميل . . أنيق
جذاب . . ذكي . . محبوب من الجميع . . خفيف الروح . . بارع في
اكتساب الصداقات .. وفي استهواء القلوب . .

بدأت تجاربي مع الجنس الآخر من سن مبكرة ، من الخامسة عشرة . .
وكانت لي علاقات كاملة منذ تلك السن . .

أنا الآن عضو في أحد أندية القاهرة . . وملك هذا النادي غير
المتوج على قلوب الحسان . . ولكن للأسف الفتاة الوحيدة التي أحبتها
هي التي لم ألاحظ منها بأقل اهتمام .

وقلبي الآن موزع بين ثلاث فتيات . .

فتاة أعبدتها ولا تحبني . .

وفتاة أخرى تعبدني للرجة الجنون ومحاولة الانتحار وأنا لا أحبها . .

وثالثة لا أحبها ولا تحبني ولكننا نتمتع معاً إلى أقصى حدود المتعة ..

إني أعيش الآن في يأس . . وقد كفرت بالحب . . ونحلت حياتي

تماماً من الجانب المضىء . .

ماذا أفعل لأكسب فتاتي التي أحبها . .

* * *

إنك في اللحظة التي تكسب فيها هذه الفتاة التي تتدعى أنك تعبدتها ..

سوف تضعها في خانة .. فتاة تعبدني ولا أحبها .. ثم تبدأ في علاقة جديدة.

إنك شاب هلامس . . كل همك أن يكون لك عرش . . وأن تكون الملك

غير المتوج على قلوب الحسان . .

إن ما يعذبك من فتاتك . . ليس حبك لها . . ولكن حبك لنفسك . .
وغرورك . . الذى حطمته هذه الفتاة لأول مرة . .

ولن يكون همك هو أن تبادلها الحب أبداً . . وإنما سوف يكون همك
هو أن ترد اعتبارك لنفسك . . وثبتت لنفسك أنك ما زلت فارساً . . ولهذا
سوف تلفظها بعد لحظة من استسلامها وتبدأ فى البحث عن أخرى . .

إن خطابك الذى يتألف من ثلاث صفحات . . يحتوى على صفحتين
كاملتين . . تتغزل فيهما فى نفسك : جاذبيتك . . جمالك . . صحتك . .
شقتك الخاصة . . عربتك . . حالتك المالية . . ذكائك . . مهارتك فى
استهواء القلوب . . نجاحك فى عملك وفى دراستك . .

وفى الوقت الذى تقول فيه إن قلبك يتعذب وعواطفك تحترق . .
تسمح لنفسك بأن تبادل امرأة أخرى المتعة بدون حب من ناحيتك ولا من
ناحيها . . ولا يفعل هذا إلا إنسان بلا قلب وبلا عاطفة . . وبلا مشاكل
من هذا النوع الرقيق الذى تدعيه .

إن أحسن عقاب لك هو ما أنزلته بك هذه الفتاة . . التى كسرت
شوكتك وحطمت غرورك . . وأرغمتك على احترامها وعبادتها . . وحينما
تفهم كل فتيات النادى . . كيف يعاملنك ويكسرن أنفك بالحميل . .
سوف تنصلح حالك وتتأدب . . أيها الملك غير المتزوج على دولة
الجلس . .

التعب

أنا شاب فى الرابعة والعشرين . . تركتني خطيبتى قبل شهر ونصف
بعد حب ملتهب . . وبدون سبب . . لتتزوج من غيرى فى بلد بعيد جداً .

تحملت الصدمة بمرارة .. ثم بدأت أسلك طريقاً سيئاً ..

أصبحت الفتيات الرخيصات كل هوايتي أبادل الواحدة بالأخرى
على قدر ما معنى من نقود .. ثم تعرفت على امرأة ذات سلوك يسميه الناس
بالسلوك السيء .. علمت أنها مطلقة وما زالت على علاقة بمطلقها ..
عرضت عليها الزواج فوافقت .. لم أشعر نحوها بما يسميه الناس حباً ..
ولا بأى رومانتيكية .. وهى أيضاً علمتها التجارب وعلمها الخداع أنه
لا يوجد شيء اسمه حب ..

أصبح الأمر بيننا أشبه بصفقة

أنا أشعر بالحاجة إليها .. ولكنى لا أفهمها .. وأحس بأن جميع
عواطفها مغلقة أمامى .. ولم أر منها سوى بعض دموع فى أول اجتماعى
بها .. وهى تشعر بالحاجة إلى .. ولكن ليس لديها حماس .. وأشعر
بها باردة خاملة بين يدي ولا يجد أحدنا الشجاعة الكافية ليقول
للآخر: .. أحبك .. أعبدك .. أنت حياتى ..

كلانا يشعر أن هذا كلام فارغ ..

وأهلى يرون أن الحكاية كلها فاجعة .. ولا يوافقون .. ويهددون
ويتوعدون .. وأنا حائر ..

هل أتزوج الفتاة .. أم أتركها .. وأعيش فى أحضان القلق والإسراف
والإرهاق ..

وكيف أتزوج كما يتزوج الناس .. وأنا لم أعد أعرف شيئاً اسمه
بنت ناس .. حب .. وانتظار .. وخطوبة .. وشرف وكرامة وسعادة
زوجية ..

إن اليأس هو المأذون الذى سوف يعقد زواجكما .. كلا كما محطم
يائس غطى قلبه الصداً وفقد البريق والنضارة .. وكلا كما يتخبط ..
هى مطلقة تعاشر مطلقها وتتروجك فى نفس الوقت .. وأنت تعاشر
شبح امرأة هجرتك وتخبص وتضع يدك فى يدها وأنت لا تعرفها
ولا تفهمها وتطلب منها الزواج ..

إن العلاقة بينكما مفقودة تماماً .. وكل منكما يعيش فى عزلة عن
الآخر .. مغلق على مأساته .. ومشكلته ..

وما يربط بينكما هو التعب .. والضجر .. والملل .. ومثل هذه
العلاقة مقضى عليها بالفشل .. إنها مثل المولود الذى يولد ميتاً ..

اصرف النظر عن هذا الزواج .. واقطع علاقتك بالمرأة .. وبكل
النساء .. واقض بضعة شهور فى صوم وتفكير .. حتى تستعيد شهيتك
الطبيعية .. وإقبالك على الحياة .. وأشواقك القديمة ..

إن أسوأ ما يفعله المحب بعد صدمة عاطفية أن يمضى فى علاقاته ..
إن مرارة الفشل تغير طعم الحياة فى فمه .. وتشوه أحكامه دون أن يدرى
فتصبح كل علاقاته مريضة يسكنها الحقد والشر ..

بعد المشوار الطويل الذى يقطعه القلب .. نحتاج إلى راحة طويلة ..
تماماً كما نفعل بعد المشوار الطويل الذى نقطعه بأقدامنا .. فالعواطف
كالدم واللحم والأنسجة تحتاج إلى وقت لتتجدد ..

علم الإمكان

أنا سيدة جميلة فى العشرين من عمرى .. بدأت حياتى بطفولة
تعيسة .. كان أبى غنياً ولكنه بخيل جداً .. شرس حاد الطبع .. يتهور

للدرجة القسوة . فيضربنا جميعاً ضرباً مبرحاً .. والعجيب أنه كان يضرب
أى .. والأعجب أنه كان يضرب أمه .. وألفاظه جارحة قاسية لأقصى
حد .. يدخل المنزل مقطب الحاجبين .. ولا يلتق كلمة تحية .. فيتزوى
كل من فى البيت فى رعب ..

وكان أبى يضطهدنى أكثر من باقى إخوتى لأنى كنت دائمة
الرسوب .. ولم يكن يعلم أنى أرسب بسببه .. وبسبب الرعب الذى وضعه
فى قلبى ..

وسافر أبى إلى بلد بعيد فى إحدى السنوات .. فبدأت أنجح فى المدرسة
وأتفوق وأطلع الأولى .. وأحببت المدرسة .. ومرت سنتان .. وأنا على تفوقى
ونجاحى .. ثم بلغت السادسة عشرة وبدأ الخطاب يتقدمون لى .. وأبى
يضغط على لاتزوج .. وكنت أسمعه يقول : إن البنات نكبة على الحياة ..
وإن الزواج هو الحل الوحيد للخلاص منهن .. وكان أحياناً يشتمنى ..
ومرة يضربنى .. ومرة أخرى هددنى بالقتل إذا لم أتزوج .. وأبى كانت
فى هذه الأحداث بين نارين .. فهى تعطف علينا .. ولكن ما باليد
حيلة .. وهكذا وجدت نفسى مجبرة على الزواج ..

وصدقنى ، لقد ألقوا بى كما يلقون بكلب فى الشارع ووجدت نفسى
مع رجل طيب يحببى ويعبدنى ويغار على ، ولكنه بخيل ومهيج لا يعرف
الذوق فى ألفاظه ولا فى معاملته ، دائم النقد لكل الناس .

وبرغم أن زوجى كان أكثر عطفاً من أبى إلا أنى كنت أسعد حالاً
فى المدرسة .. كانت لى هوايات أمارسها .. وكانت لى شخصية .. وكانت
لى أحلام .. كنت أحلم بأن أجرب الحب .. وأذوقه .. ولكنى

كنت أخاف من الحبس في البيت والضرب والقتل ..

أما الآن فلاني أشعر أن حياتي انتهت .. لم تعد لي هوايات .. ولم أعد أتمتع بالجلوس مع صديقتي .. ولم أعد أجد لذة في ثروة زمان .. فقدت صبري .. وفقدت آمالي .. ولم أعد أطيق شيئاً ..

الشيء الوحيد الذي أصبحت أحبه هو الخروج بشرط أن أكون وحدي .. أسير في الشارع .. ترن في أذني الموسيقى .. ولكن زوجي لا يحب الخروج .. ويلازمني في كل خطوة ..

إن زوجي عبء .. عبء فظيع .. وأولادي عبء .. وبنيتي عبء .. لا تقل لي .. أحبي زوجك .. فهذا مستحيل .. لا تقل لي اشغلي نفسك بهواية .. أو دراسة ..

إنني أشعر بهبوط في نفسي باستمرار .. وهبوط في جسدي .. وصداع أليم .. وعجز عن كل شيء ..

لا تبخل على برد سريع أرجوك .

أنا الأخت الصغرى لصاحبة الرسالة .. وقد أعطتني رسالتها لأقراها قبل إرسالها إليك .. وقالت لي إنها لا تشعر أنها رسالة مقنعة .. ولكنها لا تقوى على الكتابة أكثر من ذلك ..

والواقع أن أختي حالها أفظع بكثير مما وصفت لك .. إنها ساهمة .. شاردة .. منهوكة القوى دائماً كأنها خارجة لتوها من عمل مرهق .. كانت عاطفية .. ولكنها الآن تهرب من العاطفة .. ولا تطيق سماع أغنية فيها عاطفة .. إنها تريد الهروب من كل ما يمت لواقعها بصلة ..

إني قلقة عليها كثيراً .. وخصوصاً أن صحتها في تدهور .. لا تنصح لها يا سيدى بالطلاق .. لأن لها أولاداً صغاراً من زوجها .. ووالدى كما وصفته لك .. لا يحب أحداً .. ولا يطيق مجرد إنسان معه في المنزل حتى ولو كان ابنته أو ابنه ..

وليس لديها الصبر لتكمل دراستها أو لممارسة أية هواية .. لا شيء تفعله الآن سوى الشرود .. والشرود في لا شيء ..
أتمنى أن تساعدنا ..

سيدتى ..

أنت سجينه في بيتك .. ولكنك قد سجتني أنا أيضاً في أفكاري .. وكنت يدي .. وجعلت كل الحلول غير ممكنة .. وغير مقبولة ..

وحينما يحاط الإنسان بعدم الإمكان من كل طريق وتسد عليه المنافذ .. لا تبقى له إلا بطولة واحدة .. هي بطولة الخضوع .. والاحتمال .. وعزائك أننا جميعاً مثلك إلى حد ما .. أبطال قصة مفلسة فاشلة .. نهايتها الموت .. رغم كل أحلامنا وآمالنا .. كلنا نذبل على فروعنا .. ونموت عطشاً .. والماء حواناً .. والشمس فوق رؤوسنا ..

اكتبي قصتك على فصول طويلة .. فأسلوبك جميل .. وأنا أحب أن أقرأ شيئاً عن الصعيب .. كيف يعيش هناك الناس .. ويفكرون .. ويحلمون .. ويموتون ..

بالصدقة !

أنا شاب في العشرين . . . في كلية الهندسة بالإسكندرية ..
مرح .. بسيط .. منطلق .. وإن كنت في داخل أعاني فراغاً عاطفياً
هائلاً .. وليس معنى هذا أنني أعيش في عزلة .. لا أعرف النساء ولا
أقربهن . . فالحقيقة أن لي صولات وجولات في عالم الغرام . . ولي خبرة
بالنساء يحسدني عليها الكثيرون ..

تعددت هذا الصيف أن أذهب وحدي كل مساء إلى محل عام
وأجلس على مائدة لا تتغير .. أتناول عليها قلدحاً من الشاي واللبن ..
وفي مساء يوم منذ شهر تقريباً دخلت إلى المحل سيدة سارت بين
الموائد واتخذت لها مكاناً .. بالصدقة المحضه .. بجواري .. وطلبت ..
بالصدقة أيضاً .. قلدحاً من الشاي واللبن ..

سيدة لم تتجاوز الثلاثين .. كل ما فيها يجبرك على أن تحترمها ..
نظراتها الهادئة .. مشيتها المترنة .. وتصرفاتها الرزينة .. ومظهرها الذي
يتم على أنها فاضلة .. جميلة .. وأنيقة .

وكعادتي .. لم أهتم بها .. أو بمعنى أصبح تظاهرت بأني مشغول
عنها معتقداً أنها لا بد في انتظار شخص ما .. رجل أو امرأة .. وبعد
حوالي الساعة نادى الجرسون وأعطته ثمن ما تناولت وانصرفت .

في المساء عند نومي لم أعلق للأمر أهمية .. بل لم أذكره كلية ..
وفي نفس الموعد في اليوم التالي أقبلت السيدة واتخذت مكانها بجواري
وتناولت الشاي واللبن .. ولم يحضر أحد لمقابلتها ، وبعد ساعة انصرفت ..

وتكرر حضورها يومياً وبدأت نظرتي تفضحني .. وبدأت السيدة تلاحظ ذلك ..

وبعد أسبوع .. وبعد أن اتخذت مكانها بجواري ، تقدمت إليها وعرضت عليها أن نتناول الشاي على مائدة واحدة .. ولم أكن أتوقع أن توافق .. ولكنها وافقت في الحال .. ويومها كنت أسعد مخلوق .. وتبادلنا حديثاً بسيطاً لا أثر فيه للغرام أو عبارات الإعجاب .. وانصرفنا على أن نلتقي غداً ..

وتقابلنا .. وعرفتها .. وعرفتني .. وتكرر لقاءنا حول أقذاح الشاي نتناول حديثاً كله بساطة ..

ثم بدأنا نتمشي معاً كل ليلة على الكورنيش .. يدها في يدي .. تهامس وتتحاكي .. وكنت أحياناً ألمس خدها بخدي فيحمر وجهها في نخجل وتنظر إلى في عتاب ..

وعرفت عنها حيث ذكل شيء .. إنها متروجة .. تعيش في زواجها .. فزوجها يكبرها بعشرين سنة بخيل ومختل العقل يعاملها بقسوة ويضربها ويشتمها بألفاظ مقذعة .. حكّت لي هذا وهي تبكي .. وقالت إنها بالرغم من كل هذا لن تخونه .. لأن ضميرها لا يطاوعها .. أن تفعل هذه الفعلة الشنيعة .

ومن يومها وأنا لا أنام ..

طيفها وخيالها يطارداني في كل لحظة .. وقلبي يعذبني .. وضميري يؤنبني لأنني أغريها بصداقتي على علاقة لا ترضاها ..

أحس أنى ذئب .. وأنها إنسانة طيبة وديعة .. ألقها الصدفة بين
يدى ..

ماذا أفعل .. إني أعيش فى قلق دائم .. وعذاب ..
لقد فتحت الكليات أبوابها منذ أيام وسافرت إلى الإسكندرية ..
وافترقنا بعد أن تواعدنا على اللقاء .
ولكنى أعيش فى سرحان وشروء دائم .. أفكر فيها وأتذكر كلماتها
وضحكاتها ..

ما نهاية هذا الحب .. الزواج .. وكيف أتزوجها وهى متروجة ؟
إن الشعور بالإثم يقتلنى .. ووجهها البريء الفاضل النقى يطاردنى
فى كل مكان ..
ماذا أفعل .. وأنا بين نارين .. حبي .. ودراسى ..

* * *

تستطيع أن تريح نفسك من هذا الشعور القاتل بالإثم .. فلا أظن أن
الأمر حدث بالصدفة كما ظننت ..
ليست الصدفة هى التى جاءت بها على الكرسي بجوارك .. ولا
الصدفة هى التى جعلتها تطلب الشاى باللبن مثلك ..
ولا الصدفة هى التى جعلتها توافق فى الحال على مشاركتك المائدة ..
وتؤنسك بحديثها المهدب الرزين .. ووجهها البريء الفاضل النقى ..
لم تكن ذئباً مخنكاً كما ظننت نفسك .. وإنما أنت فى الغالب
الصبيدة .. وهى الصياد ..

هذا مع احتراى لخبرتك وجولاتك وصلواتك فى عالم الغرام ..

وقصة الزوج الذى يكبرها بعشرين سنة والعقل المحبول .. والقسوة
والضرب .. والألفاظ المقذعة .. هى فى الغالب حكاية لاصطياد
احترامك وشفقتك .. وإسباغ ثوب من الشرعية على هذه العلاقة .. حتى
تنمو وتؤتى أكلها .. وأنت طبعاً أكلها .. يا عزيزى الذئب الغلبان .
وفر شفقتك .. فأنت أخرج إليها ..
واحفظ بعواطفك لمناسبات أخرى .

وفكر فى مستقبلك ودرامتك .. ولا تضيع وقتك .. فهى لا تضيع
وقتها مثلك .. وأغلب الظن أنها الآن فى القاهرة تشرب الشاي واللبن مع
ذئب آخر خير فى النساء مثل سيادتك .. . بالصدفة .. طبعاً كالمعتاد .

الأسلوب المناسب

منذ ثلاث سنوات وأنا أحبها وتحبني .. ونتحدث يومياً بالتليفون ..
ونخرج معاً مرة أو مرتين كل شهر فنذهب فى نزهة بريئة إلى إحدى
الضواحي ..

لم نتجاوز هذه الحدود أبداً ..

ثلاث أو أربع مرات فقط أوصلتها إلى البيت .. وضغطت على يدها
ضغطة خفيفة ، مرة واحدة أمسكت بيدها وطبعت على ظهرها قبله ..
فردتنى بلطف وأدب وأفهمتنى أنها لا تحب هذا الأسلوب وأنها ليست
من ذلك الصنف من البنات الذى تستهويه هذه الأمور .. . وأنها إن كانت
تخرج معى وتحدثنى فى التليفون فإنما تفعل هذا للمرة الأولى فى حياتها ..
وعلى حساب أعصابها ..

ومن يومها لم أكرر هذه المحاولة وصدقها .. واقتنعت ..

هى آنسة فى العشرين أوجاوزتها قليلا .. خريجة جامعة القاهرة ..
تشغل فى الوقت الحالى وظيفة جامعية .. على درجة كبيرة من الجمال ..
تمتاز كباقي أمرتها بالطيبة والهدوء والسمة الحسنة .. وهى موضع احترام
الجميع ..

أما أنا .. فشاب جامعى فى الخامسة والعشرين .. أشغل إحدى
المهن الحرة .. عادى فى كل شىء .. عرفت قبلها كثيرات ومارست
معهن كل أنواع الهوى والحب .. أعرف فى الوقت الحالى فتاتين غيرها ..
أزاول معهن حماقات شبابى بقلر معقول .. وبدون ارتباط مع أيهما
بشىء .. أحب صاحبتى جداً .. وأنتوى الزواج بها هذا العام .. فما
رأيك ..

ما رأيك فى هذا الحب الذى ظل أفلاطونياً طيلة هذه السنوات
الثلاث ..

إن أصدقائى يقولون لى .. أنت عبيط .. خيبة .. مش عارف
توصل .. دى عاملة ثقيله ومؤدبة عشان تتجوزك ...

وأقرأ فى القصص .. عن القبلات .. والأحضان .. وعن الفتاة التى
تحتقر صاحبها لأنه يخاطبها بأسلوب عنرى ..

هل صحيح أن كل المتمنعات كاذبات ومثلات ؟ ..

ألا يجوز أن تكون هذه الفتاة صادقة فعلاً .. وعفيفة فعلاً .. وتريد

فعلاً أن تحتفظ بأجمل ما فى الحب لما بعد الزواج ..

أجبنى بصدق أرجوك .. ولا تحاول أن تطيب خاطرى ..

مارست معهن كل أفانين الهوى والحب .. وأنتك حالياً تعرف فتاتين في وقت واحد تمارس معهما حماقات شبابك ..

ومعنى هذا .. أن الشيء الوحيد الذى رشح صاحبتهك للزواج في نظرك .. أنها رفضت أن تكون مثل الأخريات .. هذه رخصة الزواج الوحيدة في نظرك ..

وهذا يكشف عن أزمة البنت العصرية .. إن صاحبها يحدثها عن التحرر .. والعقلية العصرية .. وحق التمتع بالحب .. إلخ .. إلخ .. ثم يغتر بها في النهاية ولا يتزوجها إذا طاوعته في هذا التحرر .. وينكشف لها في النهاية عن نصاب رجعى أشد رجعية من جدها .. يطالبها بالعفة إلى آخر حدودها .. ومعنى هذا أن المشكلة بالنسبة للبنت الآن لم تعد مشكلة كذب وصدق ..

وإنما أصبحت مشكلة اختيار السلوك المناسب .. والسلوك المناسب مع أمثالك هو أن تتصرف صاحبتهك بالضبط كما تصرفت .. لأنها لو تهاونت لحظة في أى شيء .. لضممتها إلى طابور الفتيات اللاتي تمارس معهن حماقات شبابك ..

ليست المشكلة هي مشكلة تمثيل .. أو تصرف على الطبيعة .. لأن ٩٠٪ من الرجال محتالون لا يتصرفون على الطبيعة .. وإنما يدعون حريات لا يؤمنون بها في أعماق نفوسهم ..

هناك عملية كذب عام شامل منظم بين الرجال .. لا تجد البنت أمامه مفراً من الاحتيال ومواجهة كل ظرف بالأسلوب الذى يناسبه تزوج صاحبتهك .. ولا تتساءل .. فليس لك الحق في هذا التساؤل ..

كوبرى السعادة

أنا آنسة فى الستين .. عشت حياتى الطويلة المريرة كالكوبرى الممدود
عبر ثلاثة أجيال .. لم أعرف الحب .. ولا الزواج ..

فى العاشرة كنت أحمل أخى الطفل وأغنى له .. وفى الثلاثين كان
الطفل قد كبر وتزوج .. فحملت أطفاله .. والآن وقد كبر أطفال
الأطفال .. وتزوجوا .. بدأت أستقبل على صدرى الهضيم الضامر ..
أبناءهم لأعبر بهم السنين الباقية من حياتى ..

أنت لا تعرف معنى أن تعيش على الشاطئ .. وتقضى فى الحرمان
ستين عاماً .. وأنت عطشان .. لا يمكن أن تعرف هذا لأنك لم تجربيه ..
فأنت رجل ..

وفى صباى كانوا يقولون إن الرجال خلقوا للشارع والمدرسة .. والنساء
خلقوا للمطابخ ..

وكان أبى المتوسط الحال يحلم بتربية أولاده فى الجامعة .. وكان ثمن
هذا الحلم بعد أن ماتت أمى أن أظل فى البيت لا أبرحه .. أطبخ وأغسل
وأمسح البلاط .. لأوفر ثمن خادمة وطاهية وغسالة .. وأعاون أبى فى
تحقيق حلمه الكبير ..

كنت الثمن الذى دفعه جيلنا من لحمه ودمه .. لتدخلوا الجامعة
وتتعلموا .. وتقولوا للعالم .. نحن الرجال ..
وقد كنت معيدة بهذه التضحية ..
كنت أما عذراء لأجيال ثلاثة تربوا على صدرى ...

ولكنى الآن وقد تغيرت من حولى الدنيا .. أحس أنى غريبة فى عالم غريب .. عالم ملئء بالثرثرة والغرور والحب والإلحاد والثورة ..
 بناتى وصبيانى الذين ربيتهم ومنحتهم شبابى وعمرى .. ينظرون إلى كأنهم ينظرون إلى تحفة أو أنثىكة .. ويسخرون منى لأنى لا أفهم فى الوجودية والسياسة والحب .. ويضحكون على ..
 لقد انتهت دولتى .. ومطبخى الصغير احتله الطامهى .. ولم يبق لى سوى البكاء فى صمت إلى جوار النافذة ..
 كنت أطمع فى شىء واحد .. هو التقدير .. ولكن حتى هذا لم أحصل عليه ..
 كم أنا تعسة ..

أيتها الأم الكبيرة ..
 إن بناتك اللائى يقرأن فى الوجودية .. والسياسة والحب .. لا يفهمن شيئاً من السياسة ولا من الحب .. ولسن جديرات بأن يكن خادمااتك ..
 أنت الحب يا أماه .. وأنت الشرف والواجب والتضحية والفضيلة ..
 لقد ارتضيت أن تكونى الضريبة على الأجيال الجديدة .. الضريبة الفادحة على رأسمالية العلم والثقافة والحرية .. التى تسلمها الرجال خالصة من يدىك ..

إن كل هذه الثثرة والمعارف هى بعض من فئات موائدك ..
 فإن كنت وجدت العقوق من أبنائك .. فاغتفريه .. فهذه خلة الأنبياء أمثالك .. وكفاك إحساس المرأة إلى خلقت شيئاً عظيماً ..
 إنى أنحنى احتراماً لك .. وأقبل يدىك .. يا مريم الباطرة ..

النضج المبكر

أنا فتاة في السادسة عشرة.. في المرحلة الثانوية.. محبوبة من كل من حولي . . حساسة جداً من الناحية الدينية فأنا مثلاً أتمسك بالصلاة وبقراءة كل ما يكتب عن الله والأنبياء وكنت أصاب بحالات من البكاء والعصية والرعشة بعد ليال أقضيها في الصلاة والدعاء . . ولكن هذه النوبات قلت الآن كثيراً .

أحب السحاب الأبيض وأبكي عند رؤيته . . وأحب القمر . . والمطر . . وأحلم بالملائكة والآخرة وأقضي الساعات الطويلة في قراءة القرآن . . ولكني للأسف الشديد لا أعتقد أنني مؤمنة إطلاقاً فكثيراً ما كنت أفكر وأنا في وسط صلاتي أنه قد لا يكون هناك إله . . لا أعرف إن كنت أحب الناس أم لا . . ولكني أشفق عليهم إلى حد غريب وأخاف على شعورهم لا أكثر . .

أغلب أصدقائي من شبان عائلتنا يفضون إلى بأسرارهم . . ولا كنت من البداية على استعداد للتطبع بطبعهم فقد أصبحت تصرفاتي رجولية إلى أبعد حد . . فمثلاً لا أستطيع أن أضحك دون جلجلة . . ومشيتي عسكرية . . وتفكيرى خشن فظ كتفكير الرجال . . ولا مانع عندي من اقتحام أسرار أى شاب دون نخجل . . وأغلب وقتي أقضيه منطوية مع الكتب . .

بدأت مشكلتي عندما لاحظت أنني أصبحت أحلم كل ليلة أكثر من عشرة أحلام ملخصها جميعاً . . أنني لست عناء . .

وتطورت الأحلام فأصبحت أحلم أنى عارية تماماً أمام والدى ..
 وأن والدى ينظر إلى نظرة حنان غريبة .
 وبدأت أعتقد من ناحية والدى .. بدأت أفكر أنى شاذة .. وأخاف
 من شنوذى ..

وبمرور الوقت ضاعَت المشكلة تاركة وراءها شعوراً غريباً ناحيته ..
 وأقول ضاعَت المشكلة لتبدأ غيرها .. فقد بدأت أشعر بنفس الشعور
 تقريباً ناحية أخى الصغير .. فكنت أخاف من أن ينام جانبي .. وأستيقظ
 أكثر الليالى فزعة مشتمرة عندما يلمسنى بيده صدفة .. وبدأت أشعر
 بالنفور منه وأنام فى مكان آخر !

والآن .. أو بالأصديق .. منذ حوالى ثلاثة أيام تقريباً .. انتهت
 لى نفسى وأنا أفحص زميلاتى فى المدرسة .. وأقول تلك جميلة جداً ..
 وهذه حلوة .. وهؤلاء مقبولات .. إلخ .. إلخ .
 و .. وعادت مشكلتى من جديد .

هل أنا شاذة .. هل من الممكن أن أرتكب هذه القذارات ..
 بالأمس كانت ستنام أختى الصغيرة معى .. فهربت من الفراش
 لأنام على الأرض .. وأمضيت الليل فى خوف ودوار وابتهاال إلى الله .
 أنا الآن أفكر فى الموضوع وأتساءل .. هل أنا واهمة ؟ .. هل السبب
 كثرة انطوائى وتفكيرى فى نفسى .. هل لأنى بعدت تماماً عن جو الفتيات
 أم أن السبب هو شدة خوفى من الخطأ .. أم أنى شاذة حقاً .. ولم .. لم ..
 ولم أفعل أى شر أو أذى لمخلوق .. هل الله يكرهنى لأنى كفرت به ..
 مسأحاول مساعدتك .. فأنا لا أعتبر نفسى جميلة .. وأنا خجولة

وحساسة جداً .. وجياشة العاطفة .. وأقول لك حادثة قد تساعدك ..
 فقد حدث لي وأنا صغيرة جداً أن فعلت معي فتاة كبيرة شيئاً قبيحاً ..
 مازلت أذكره بالرغم من صغر سني وقتها وذلك لغرابة الأمر بالنسبة لي ..
 هذه مشكلتي .. . وهي مشكلة تتفاقم معي يوماً بعد يوم .. .
 وأشعر بأنني أكره نفسي .. . وبأنني أود تعذيب نفسي .. . ولا أعرف
 لهذه الآلام نهاية .. .
 أرجوك لا تحتقرني .. .

* * *

أنا لا أحتقرك .. وإنما على العكس .. أنا أشعر أنك إنسانة فاضلة
 وعلى درجة غير عادية من النضج والوعي بالنسبة لسنك .. فأنت أكبر
 من سنك بكثير .. . ولديك قدرة على استبطان مشاعرك واستجلائها
 لا يبلغها الكثيرون ممن هم أكبر منك من الرجال أو النساء .. .
 ومشكلتك الحقيقية كانت في هذا الوعي والنضج المبكر .. وفي
 الحساسية المفرطة التي تستقبلين بها كل حدث .. . حتى إنك لتبكين
 لرؤية السحاب الأبيض .. . وترتجفين لرؤية القمر .
 ومثل هذه الحساسية أمام حادث خشن كالذي حدث لك حينما
 اعتدت عليك فتاة وأنت صغيرة اعتداء فاضحاً .. مثل هذا الحادث ..
 كان كفيلاً بأن يقلب حياتك .

أنت منذ تلك اللحظة تحاولين أن تكوني رجلاً حتى لا يتكرر عليك
 مثل هذا الاعتداء .. . فمشيتك وضحكتك المجلجلة هي ضحكة الرجل ..

وبالمثل مصادقتك للرجال والحفاظ على أسرارهم .. وبالمثل نظرتك إلى البنات زميلاتك وملاحظتك أن هذه جميلة جداً .. وهذه حلوة .. وهذه مقبولة .. وهذه شفتاها مليئتان .. إلخ .. إلخ هي نظرة رجل .

ونخوفك من أن تنام أختك الصغيرة في حضنك هو خوف من أن تتكرر هذه الحادثة .. وأحلامك بأنك لست عذراء .. هو خوف آخر نبع من تلك اللحظة المشثومة .. فأنت تخشين أن تكوني قد فقدت عذريتك من تلك اللحظة ..

وأحلام التعلق بالأب والأخ .. قد تكون معناها أن الأب والأخ هو نموذجك للرجل الذى تريد أن تكوني على مثاله .. وقد تكون هي المرحلة الوجدانية الطبيعية التى قال عنها فرويد .. وهي المرحلة التى تتجه فيها عاطفة البنت إلى أبيها وأخيها .. وهي مرحلة عابرة .. تنطلق بعدها العاطفة حرة لتبحث عن أليفها بين الرجال الآخرين .

أما سر العذاب الذى يطحنك فهو أن جميع هذه الحلول التى لجأ إليها عقلك الباطن هي حلول غير سليمة .. فأنت لست رجلاً .. أنت امرأة .. فياضه الأنوثة جياشة العاطفة .

والسلوك الرجولى الذى تخيله عقلك الباطن مرفأً أماناً .. كان بالنسبة لك إهداراً لطبيعتك .. وضياًعاً لحقيقتك .. وهذا سر عذابك .. وأيا كانت المشكلة فقد هدتك نظراتك السليمة إلى معرفة السبب .. ووضعت يدك على العلة .

ولهذا فإن شفاءك من هذه الأمراض العصبية أكيد .. وسوف تستعيدين مرحك وحبك للحياة .. فإن المعرفة هي مفتاح الشفاء النفسى .

دلوع

أنا شاب في الثالثة والعشرين من عمري تبدأ مشكلتي منذ عام ١٩٥٦ يوم حصولي على التوجيهية .. وكان حلمي في ذلك اليوم أن ألتحق بكلية البوليس .. وألبس ضابطاً .. ولكن الظروف خيبت أمني .. وألقي بي مكتب تنسيق الجامعات في كلية نظرية بالإسكندرية ..

وانتقلت إلى المدينة .. واتخذت سكناً إلى جوار الكلية .. وشاركني في سكني زميل من البلد .

وفي الأسبوع الأول من إقامتنا رأيت زميلي يدخل البيت وفي يده امرأة من الطريق ..

وتشاجرت معه .. وحاولت أن أطرد المرأة .. واشتد بيننا الخلاف .. ثم اتفقنا على أن يغلق بابه ويفعل ما يشاء .. على أن تكون هذه أول وآخر مرة .

وشتمته في ذلك اليوم بأقذر الألفاظ .. قلت إنه سافل وعاهر داعر .. وإني بريء منه إلى يوم القيامة ..

وأغلقت بابي .. وجلست أغلى من الغيظ .. وأستغفر الله .

ومرت ساعة ..

ثم بدأت أسمع الأصوات والحركات في غرفته ..

ومرت ساعة أخرى . قمت بعدها وأنا أنصب عرقاً .. وطرقت الباب ..

ثم دخلت في خجل لأعذر له وأطالب بنصبي في الغنيمة ..

ومن ذلك اليوم تغيرت حياتي كلها ..

تعلمت التدخين حتى أدمنت بشراهة .. شربت الخمر وعرفت
البارات الرخيصة .. دخنت المخدرات .. ذقت كل أنواع الهلس ..
مع المومسات .. والخاديات ..

وكانت النتيجة طبعاً أنى رسبت بدرجة ضعيف جداً ..

ولم أخبر أسرتى حتى لا يقطعوا عنى النقود ولكن أمى عرفت وعاتبتنى ..
فأجبتها ثائراً .. إنى سوف أترك الدراسة .. وأبحث عن عمل .. وإنى
لا أريد منهم مليماً .. وكانت النتيجة أنها بكّت .. وقبلت رأسى .. وتوسلت
إلى أن أعود إلى دراستى .. وتعهدت لى أن تدفع لى مصروفاتى .. وكل
ما أطلبه .. وأقسمت ألا تخبر أبى بشىء ..

وعدت إلى دراستى .. وهذه المرة أجرت شقة لوحدى .. وتوسعت
فى الهلس .. وبالطبع رسبت للمرة الثانية .. وكالعادة لم يعرف أبى ..
وفى هذا العام تركت شقتى .. وسكنت فى بنسيون تملكه امرأة إيطالية
وحاولت أن أنسى فشلى ورسوبى .. بالإغراق فى الخمر .. وبالإغراق
فى معاشره الإيطاليه صاحبة البنسيون التى تعدت سن الأربعين .

والمشكلة الآن أن أبى يعتقد أنى فى السنة الثالثة .. وباقى لى على
اليسانس سنة واحدة يتيمة .. وهو يعد العدة ليفرح بى ..

خطب لى بنت رجل غنى جداً .. واشترى لى سيارة ليقدّمها هدية لى
على شطارتى .. وهو ينتظر يوم السعد .. يوم تخرجى ..
وأبى رجل طيب حج سبع حجّات .. وأمى لا تستطيع أن تفجعه
فى ... وأنا لا أستطيع أن أواجهه بالحقيقة .. الحقيقة لا بد ستظهر ..

وأنا لا أعرف ماذا أفعل .. أنتحر .. أم أهرب من الدنيا كلها ..
أم ماذا ؟ !

ذاكر يا أخى .. إن المذاكرة ليست بخيفة بالدرجة التى تفضل عليها
الانتحار ..

إن أكبر خطأ ارتكبته أمك .. أنها بكث .. وقبلت رأسك ..
وتوسلت إليك أن تعود إلى دراستك .

كان يجب عليها أن تتركك تنفذ تهديدك .. وتعمل .. وتشرذ ..
وتجوع على الأبواب .. وتتعلم الأدب .. وتحس بأن الحياة جد ..
وتفريق من المجلس الذى أنت فيه ..

إن العلاج الوحيد للولد الدلوعة أن يحس بالمرمطة ..

أنت دلوع للدرجة أنك تلجأ إلى صارخاً .. الحقنى .. يا مامى ..
الحقنى .. الحقيقة حاتتعرف .. الحقنى يا بابى ..

لا توجد قوة فى الأرض تحميك من الحقيقة .. إن مشكلتك ليست
سنواتك التى ضاعت .. ولكن سنواتك القادمة التى ستضيع حتماً .. إذا
واجهت الدنيا بهذه العقلية .

هناك مصلحة فى أن تظهر الحقيقة .. وأن تصدم .

أنت فى حاجة إلى صدمة .. وقسوة .. وعنق لتفريق .. وإلا فأنت
مقضى عليك ..

لن تصبح رجلاً إلا حينما يطردك أبوك إلى الشارع ..

لعنة الجمال

أنا فتاة في العشرين .. من ذلك النوع الذي تفتح فمك حين تراه
في الطريق وتتوقف مأخوذاً ..

شعر يتماوج كالذهب .. وجه أبيض وردى .. عيون زرق .. فم
دقيق .. قوام باریسی ..

حيثما سرت في الشارع .. تتبعني الشهقات والتأوهات .. وكلمات
الغزل .. وتلتف الأعناق حول نفسها حتى تكاد تنخلع من أكتافها ..
حياتي كلها كانت كلمة واحدة لاحقتني من أبي وأمي وعائلتي ومن
يعرفونني ومن لا يعرفونني .. إيه الحلاوة دي يا بنت .. إيه الجمال ده ..
إيه السحر ده ..

لا أحد حاول أن يسمعي .. لا أحد حاول أن يفهمني كلهم كانوا
يتفرجون على ويقلبوني بين أيديهم كالدمية ..

لم أشعر في أي لحظة أنه ينتظر مني شيء أو يطلب مني شيء ..
أو أنني إنسانة لي عقل ولي قلب مثلما لي وجه وقوام ..

كان أبي يعنف أختي حينما ترسب ويلاحقها بالمدرسين ويغريها
بالمذاكرة .. أما أنا فإنه كان يضحك حينما أرسب كأنه قد حدث شيء
يتوقعه . ويربت على كفتي ويقول في سعادة .. إنتي قمورة .. مدارس
إيه ؟! .. إنتي تقعدى في البيت زى الملكة والدنيا تجري وراكى ..
والعرسان يبوسوا إيديكى ..

حتى بطاقات الدعوة التي كانت تأتينا في أفراح الأصدقاء كان ينظر إليها في شك وريبة وقد خيل إليه أن صديقه يدعوه من أجل أن يراني لا من أجل أن يراه هو ..

وكان من الطبيعي أن ينتهي مثل هذا الزواج بالفشل والطلاق وأنتهي أنا إلى حالة من اليأس لا ينفع فيها علاج ..
إن جمالي كان لعنة علي ..

إني أتمنى الآن أن أفتح عيني فأجد أني قبيحة ..

إن إحساسي بجمالي أصبح مثل إحساس الغني الذي يظن أن كل من يحبه .. يحبه من أجل ثروته لا من أجل شخصيته .. نعم .. أنا أيضاً ينحيل إلى أن لا أحد أحبني لشخصي .. وإنما جميعهم أحبوا في صورتي وهذا يعذبني .. ويشعرنى بتفاهة شخصيتي ويحرمني من لذة احترامى لنفسى ..

لقد بدأت أعتقد أنه لا سبيل إلى السعادة .. أبداً .. فالثروة تشقى .. والجمال يشقى .. والحب يشقى .. والعقل يشقى .. أين السعادة إذن .. وأين أجدها ..

السعادة ليست في الجمال ولا في الغنى ولا في الحب ولا في القوة ولا في الصحة ..

السعادة في استخدامنا للعقل لكل هذه الأشياء ..

إن رؤية عقلك وهو عاطل .. وإحساسك بقلبك وهو عاطل ..

وإدراكك لشخصيتك وقد عطّلها جمالك وغباء الدين عرفوك .. هو سبب
تعاستك ..

لقد كنت تدركين طوال هذه السنوات أنك تعيشين بسطحك
فقط .. بشكلك ومظهرك ..

كنت كالفستق الذي نسيه الناس وأكلوا القرطاس لأنه ملون وجميل ..
كانت حقيقتك معطلة .. ومواهبك معطلة .. والسعادة هي أن تعيش
كل لحظة .. بكل ما فينا ..

ولكني لا أجد ما يدعو إلى اليأس .. فما زلت في العشرين .. في
بداية الطريق .. وحياتك ما زالت حافلة بالفرص .. الق بالساعة مرة
أخرى وجربي من جديد ..

جناية المهنة

منذ صغرى وأنا أحلم بأن أكون شيئاً مهماً في الدنيا .. مخترعاً ..
أو فناناً .. أو زعيماً ..

وفي مراهقتي أحببت جارتى التي كنت أراها واقفة في النافذة .. وكنا
نقف كلانا بالساعات في النافذة ننظر إلى بعض ولا نتكلم ..
وأرسلت لها أكثر من مائة خطاب كلها شعر .. وكنت أبكي في
فراشي كل ليلة ..

ورسبت ثلاث سنوات بسببها .. ومع هذا لم يحدث بيننا شيء .. لم
نتكلم .. ولم نخرج إلى أى مكان ..

وحينما علمت بنياً خطوبتها وزواجها .. مرضت ولازمت الفراش شهراً كاملاً ..

وحينما قمت من فراشى حاولت أن أغرق هموى فى هواية الموسيقى ، ودخلت معهد الموسيقى الشرقية لأتعلّم الكمان فى أوقات فراغى .. ولكنى توقفت فى منتصف الطريق وأصابنى الملل من دراسة النوتة والسولفيج والمقامات .. واكتفيت بالتردد على المعهد كستمع ومتفرج .

وفرغت من دراستى الجامعية .. وتوظفت . وزوجنى والدى من بنت عمى .. ولا أستطيع أن أقول إنى أحب زوجتى .. ولا أستطيع أن أقول إنى أكرهها .. ولكنى دائماً أبحث عن سبب للنكد .. أنفجر مرة من الغيرة على سبب تافه .. وأصر مرة أخرى على مطالب بعينها لمجرد الإصرار ولمجرد التحكم .. وأتعطل مرة ثالثة بهفوة بسيطة فأخاصمها وأعتزل وحدى فى غرفتى حزينةً تعبساً .. وأحياناً أبكى وحدى فى موجة هذه التعاسة الوهمية .. وأنا أعمل الآن محاسباً فى السكة الحديد .. وأعيش نصف يومى فى الأرقام والحسابات والدفاتر .. وقد بدأت هذه الحياة الجافة تؤثر فى أعصابى .. وبدأ الحفاف يتسرب من الدفاتر إلى أيامى كلها .. وجفت عواطفى .. وتحولت الدنيا فى نظرى إلى محاسبات وتبادل منافع ، وماتت أحلامى القديمة .. وماتت أشعارى .

وأنا أتساءل أحياناً فى ألم : أيمكن أن تجنى المهنة على صاحبها بهذه الدرجة ؟ ..

لماذا أنا تعيس إلى هذا الحد .. ماذا أفعل ؟ ..

* * *

تساؤلك فى الحقيقة مضحك .. ومعناه أن الجزار يمكن أن ينظر إلى

الدنيا على أنها جزارة .. وينسى ويقطع ورك زوجته ويعمل منه كسليته
ويقول .. أنا تعيس .. ماذا أفعل أيمكن أن تجنى على مهنتي إلى هذا الحد .
والمهنة في الواقع لا تخلق العاطفة وشعراء المهجر وهم أرق الشعراء
عاطفة كانوا كلهم تجاراً ..

ومشكلتك الحقيقية ليست مهنتك ولا زوجتك .. ولا حبك .
مشكلتك هي أحلامك .

كان حلمك منذ البداية أن تكون شيئاً .. أن تكون مخترعاً أو فناناً أو
زعيماً .. ولم تستطع أن تحقق هذا الحلم فكتفيت بأن تخرعه في خيالك .
قصة حبك كانت وهماً .. اخترعته أنت من طرف واحد ..
واخترعت كل ما فيه من أحزان ونكبات .

وقصة الموسيقى بدأتها بحماس الفنان وأنهيتها بخيال المتفرج الذي يكتبني
بالوقوف في قاعة البروفات يحلم .

وكان لابد في النهاية من أن تخرع لك زعامة وهمية لنحقق بعض
أحلامك فبدأت تفتعل الأزمات في بيتك لتثير الشغب .. ولتصدر
الأوامر .. وتحكم .. وتتحكم ..

وفي النهاية اخترعت عنراً تسند إليه كل فشلك .. وهو مهنتك الجافة
التي سلبت عاطفتك .. وقتلت أشعارك العظيمة في مهدها .

وقصبتك تذكرني ببطل في إحدى مسرحيات أبسن كان يحلم بأن
يكون صياداً خطيراً بصيد السباع في الغابة وانتهى في النهاية إلى رجل مسكين
يربى البط في غرفة ثم يدخل ليصطاده بالبندقية .

والحل الوحيد .. هو أن تواجه حياتك وتفتح عينك على واقعك ..

حكاية الكرامة

أنا طالب بكلية الآداب .. عمرى تسعة عشر عاماً .. تعرفت بفتاة جميلة جداً وظريفة وصوتها أعذب من صوت شادية .. من النظرة الأولى قلت لها .. أحبك .. وبينى وبينك قلت هذا لكى أبرر قبلاى .. ولكنها صدمتني بقولها .. أنت كذاب وكلامك فاضى .. هو الحب كدة لعبة فى بقك تقوله لكل واحدة .. وفى هذه اللحظة أحسست أنى مجرم وأنى أحتال لأوقع بفتاة بريئة فى شباكى .. وشعرت بفداحة ذنبى .. ومنذ تلك اللحظة بدأت أحبها بحق وحقيق .. وبكل جوارحى ..

ولا أنكر أنه كانت لى علاقات قبلها .. ولكن كلها علاقات على الماشى .. حب بالكلام فقط .. من أجل الوصول إلى لذات مؤقتة .. وأحيانا كنت أنتفع من هذه العلاقات .. كانت إحدى جاراتى تبعث لى بأشهى ما يحضره أبوها من فاكهة .. وأطيب ما تطهيه أمها من طعام .. وكنا نقضى معاً أوقاتاً سعيدة .. ثم أنسى كل شىء بمجرد أن أفارقها .. أما هذه الفتاة فقد أحبيتها جداً .. وانشغلت بها ليلى ونهارى .. وغنت لى أغانى الحب والهيام .. مكسوفة لشادية .. علشانك انت أنكوى بالنار والقح جتنى .. ليلى مراد .. أول لقانا كان هنا .. بأحلم بيك .. أغانى الحب كلها .. ووعدتها بالجد والمذاكرة حتى أنجح وتزوج .. وصرت أسهر حتى الثالثة صباحاً يومياً للمذاكرة .. وفجأة انقطعت عن مقابلتى .. ومرت شهور وأنا على نار .. وأرسلت إليها زميلة لى فى الكلية ومعها خطاب منى ..

وعادت الزميلة لتقول إنها ستزوج .. أبوها مصمم على أن يزوجه
من يوزباشى .. وفي يومها حاولت الانتحار بابتلاع زجاجة إسبرين ..
ولكنهم أنقذوني .. وزارتنى فى المستشفى .. وطببت خاطرى .. وقالت لى إنى
أخطئ كثيراً بهذه التصرفات .. ونصحتنى بأن أكون عاقلاً .. فكل ما
يبتنا لا يزيد عن صداقة .. وليس هناك داعى لهذا الجنون .

وحينما خرجت من المستشفى تأكدت أنها تحب هذا اليوزباشى ..
وتقابله كل يوم .. وتريده زوجاً لها .. ولا دخل لوالدها فى المسألة ..
وشعرت بأنى أنهار .. واتحطم ، وأفقدت ثقتى بنفسى وأفقدت كرامتى .
مزقت صورها لأستريح .. وأحرق المنديل الذى أهدته لى وعليه طبع
شفتيها .. ولكنى لم أستطع نسيانها ..

وفقدت مرحى وبهجتى .. وفقدت القدرة على المذاكرة .. وعلى النوم
وصرت أسرح كثيراً .

كانوا يسمونى مهرج الكلية .. ولكنى الآن أسير كأنى أسير فى جنازة ..
هذه الفتاة طعنتنى فى كرامتى .. وشخصيتى ..

أفكر أحياناً فى أن أضربها علة ساخنة .. وأضرب اليوزباشى معها
وأرسل إلى والدها الخطابات التى أحفظها عندى بخطها .. ثم أعود فأجبن
لأنى أحبها ..

حالتى النفسية قلقة .. وأخشى الرسوب هذا العام .
أحياناً أشعر برعدة وقشعريرة وأنا فى فراشى .. من فرط الأرق ..
والتعب .. والعذاب النفسى ..
.. سيدي .. ماذا تسمى مثل تلك الفتاة ..

الفتاة التي تعطي صورها لشاب وتغني له أغاني الحب والهيام ..
وتخرج معه .. ثم تجيء في النهاية وتقول له .. هذه كانت صداقة ..
وتتركه وتحب رجلا آخر وتتروجه .
ماذا تسمى هذا ؟ !

* * *

وماذا تسمى أنت ما يقوله ولد وغد يغازل جارته ويقول لها أحبك ..
ويأكل الفاكهة التي يشتريها أبوها .. ويلهف الأطعمة التي تطهوها
أمها .. ثم يذهب بكل بجاحة إلى فتاة أخرى ليقول لها أحبك .. تزوجيني ..
أنت ولد عيب وقد أخذت حقلك من الأدب على يد صاحبك ..
وأنت عيب لأنك تجعل كرامتك وثقتك بنفسك في مستوى لعب
البنات .. كلما خاصمتك البنت التي تحبها فقدت كرامتك .. وعزتك ..
وقعدت تعيب .. وترتعش في السرير ..
وإذا كنت ناوي تفقد كرامتك مع كل أغنية من أغاني شادية ..
يبقى مش حاتخلص ..
كرامتك حاتستحمل إيه .. وإلا إيه يا بني .. على مهلك شوية ..

الغولة

تزوجت في سن مبكرة حينما بدأت أقتحم ميدان العمل .. كان
هدفي الاستقامة والاستقرار .

تزوجت موظفة .. وفي بحر أسبوع دخلنا .. ولم تكن عندي فكرة عنها ..
ومنذ هذا اليوم وأنا أتعبس إنسان في الدنيا .. انهارت آمالي .. لم

أكن أتصور أن أتزوج امرأة بهذه الصفات .. امرأة لا هم لها إلا المشاجرة والسباب بالفاظ قاضحة .. إذا لم تتشاجر معي تشاجرت مع أولادها أو الخدم أو السكان أو أمها أو إخوتها .

البيت الذى أثنته بأفخر الرياش حولته إلى إسطنبول ينام فيه الذباب . عشت معها أكثر من عشر سنوات كانت حياتى معها عبارة عن سباب بالفاظ تجرح العفة .. ومشاجرات .. ومحاضر فى أقسام .. وتحقيقات فى النيابة .. وقضايا فى المحاكم .

حاولت إدخالى السجن بعد سنة من زواجى منها .. ذهبت إلى البوليس وادعت أنى سلبتها مجوهراتها .. وحررت محضراً بهذا .. ثم أفرجت عنى النيابة بعد مبيت ليلة فى السجن .. لا يوجد أحد يطيقها .. أهلها تبرأوا منها ولم يحاول أحد منهم أن يزورها خوفاً من لسانها والموظفون الذين يعملون معها يتحاشونها لسفاهتها .

ومع هذا عشت معها وصبرت على قرفها .. لأنها .. وإنصافاً للحقيقة ، برغم كل عيوبها .. امرأة شريفة .. ليست من ذلك النوع الخليع المتبرج من نساء هذه الأيام . ليست هى الزوجة التى يعيش معها الزوج وعينيه فى وسط رأسه ..

كنت دائماً وبرغم شراستها .. أعيش فى نعمة الاطمئنان على أن عرضى مصون .. ولن يطوله أحد ..

لم يوجد الرجل الذى استطاع أن ينظر إليها نظرة .. كله .. أو كله . وأنت تعلم ماذا تعنى هذه الراحة بالنسبة للزوج .. وخصوصاً فى هذه الأيام التى يعلم بها ربنا .. هذه الأيام التى تخرج فيها الزوجات إلى

الحياطة والكوافير وطبيب الأسنان .. والاسم مشاوير .. وهاتك يادواره
ومسخرة في شقق الرجال العزاب .. والزوج الغلبان قاعد في البيت بقرنين .
نهايته .. كان من الطبيعي أن أحتملها بكل قرفها .. وطبعها الحاد المشاكس
وقذارتها في سبيل راحة بالي ..

حتى جاء يوم ومرضت مرضاً خطيراً ..
ونسيت كل ما سببته لي من آلام .. وفعلت المستحيل من أجل
إنقاذها لتعيش لأولادها .

ولم أبخل عليها بالمال ولا بالوقت ولا بالراحة ولا بالرعاية .
كنت أجوب القاهرة باحثاً عن الأدوية التي تلزمها .. وكنت أحياناً
أسافر لأبحث لها عن دواء نادر .. حتى شفيت .
ولكن طبعها ازداد حدة وعصبية .. وأصبحت تثور لأتفه الأسباب
وتطلب مني أن أطلقها .. فأطيب خاطرها وينتهي كل شيء .. ثم تعود
الثورة لسبب تافه آخر ..

وأخر مرة عدت إلى البيت متأخراً بالليل فوجدت الباب مغلقاً من
الداخل .. ورفضت أن تفتح لي .. وألقت على موشحاً من النافذة ..
وأنا الآن أفكر في الطلاق .. ولكنني في نفس الوقت أشعر بالحيرة واليأس .
كيف أعيش وحدي بعد الطلاق .. أماذا أفعل .. هل أتزوج مرة
ثانية .. وكيف أضع عرضي وسمعتي بين يدي واحدة من بنات الشارع
اللاتي يسرن كالبلياتشو مدهونات بويه .. بنات اليوم .. إياهم .. وأبقى
بالاسم زوج .. وأنا رايع جاي بقرنين .. على رأسي ..
أنا حائر .. دبرني ..

إن زوجتك عندها من العيوب ما يكفي لتطليق عشر زوجات من أزواجهن .

ولكن المشكلة الحقيقية هي مشكلتك أنت ..

أنت تشك في البشرية كلها .. وتسيء الظن بدرجة يستحيل معها أن تطمئن إلا إذا تزوجت غولة ..

وهذا هو الذى حدث بالضبط .. لقد تزوجت غولة .. وكانت شراسيتها ووحشيتها برداً وسلاماً على قلبك .. كانت بركات وحسنات بالنسبة لك .. ومسكنات ومهدئات لداء الشك الذى يأكل عقلك .. وأنت تخطئ جداً حينما تتصور أن الحياة الزوجية شائعة بهذه الدرجة ..

تخلص من عقدتك وتزوج .. وسيتك من حكاية القرون دى .. أما إذا لم تستطع الخلاص من مشكلتك .. فلا يوجد حل .. استمر في معاشرة الغولة .. أو تزوج غولة أخرى .

ميلاد صناعى

أنا فى الأربعين .. أعمل بالصحافة المصرية .. متزوج وعندي عشرة أولاد .. أحب زوجتى وأتفانى فى تربية أولادى .. مستقيم .. هوايتى الوحيدة فى دنياى هى إنجاب الأطفال ..

تزوجت قبل زوجتى الحالية بفتاة ولم يعمر زواجنا أكثر من عام لعدم الوفاق بينى وبين عائلتها .. فطلقتها .

وتزوجت هى من بعدى برجل آخر وأنجبت منه تسعة أطفال فى خلال ١٤ عاماً .. كنت سبقها أنا بالأطفال من زوجتى الحالية ..

والتقينا بعد هذه الأعوام الطويلة ..

جمعتنا الظروف صدقة منذ عامين في مكان .. فأخذنا نتحدث ونحكي .. روت لي ما حدث لها .. ورويت لها ما حدث لي .. وتذكرنا أيام زمان حينما كنا زوجين .. وكيف كنا نختلف لأتفه الأسباب ونتعارك .. وضحكت ونظرت إلى في طيبة وحنان .. وقالت لي :

— هل تعرف يا فلان .. أنني كنت أحبك .. كنت أحبك جداً .. ولكنني كنت عبيطة .. ولم أعرف كيف أحفظ بك .. واعترفت لها بلسوري .. كيف كنت أحبها .. ولكن كبريائي كرجل أفسدت على هذا الحب .. وحولت حياتي إلى مشاغبات معها ومع عائلتها .. انتهت بالطلاق ..

وحكيت لها كيف بكيت بعد الطلاق .. وتندت عيناها بالدموع وأنا أحكي لها قصتي .. وعشنا مع بعض ساعة جميلة من الزمن .. وتواعدنا على أن نلتقي مرة أخرى ..

والتقينا مرة ثانية وثالثة .. ونشأت بيننا صداقة عميقة ما لبثت أن تسالت إلى قلوبنا وانقلبت حباً جارفاً ..

وتيقظت عواطفى وكأني لم أر النساء طول عمرى .. وكنا كلانا نذكر العواقب فحرصنا على ألا يشعر بنا أحد .. لي قريبة زوجها يعمل بإحدى الدول العربية .. أخبرتها بكل شيء .. فقالت لي إن شقتي تحت أمرك في أى وقت .. فعلا التقيت بها وذهبتنا إلى قريبتى فرحبت بنا وأعطينا الحرية التامة ..

وأصبح ترددنا على هذه القرية شيئاً عادياً .. وبمواعيد منتظمة نرسمها
معاً وبحرص شديد ..

زادت مقابلاتنا .. ورغم كثرة هذه المقابلات .. فإني أقسم لك
أننا لم نفعل شيئاً ..

كنا نقضى الوقت فى الحديث .. ونتعاقب .. وتبادل القبل ..
ولا شىء أكثر من هذا ..

ومع هذا فقد بدأت أحس بعذاب ضميرى .. أشعر أنها تسرق هذا
الوقت الذى نقضيه فى الحب من أولادها ومن بيتها ..

قررت أن أضغط على نفسى وأبتعد عنها .. وكبت لها أقول : إننا
غافلان نخوض فى حب يملكه غيرنا .. حب مسروق .. حب بلا هدف ..
وبلا نهاية .. عودى إلى زوجك .. وليجمع الله بينكما فى الخير ..
وتذكرينى .. فهذا يكفينى .. وسوف أذكرك طول عمرى ..

وبرغم بعدى عنها .. فأنا أعيش فى عذاب .. وأتخيلها معى فى
كل لحظة .. وأفكر فى مواصلة ما كنا عليه .. ثم أعود فأتردد ..
والله وحده يعلم ما يكنه قلبى من الحب ..
قل لى بربك ماذا أفعل ؟ ..

* * *

هذا حب غريب فى نشأته وظروفه

واعتقد أنكما صنعتما هذا الحب صناعة ..

لقاؤكما بعد ١٤ عاماً بعد أن أصبح كل منكما ربا لعشرة عيال

يجرروا وراءه حياة مملّة متعبة ليست فيها شاعرية ولا أحلام .. هذا اللقاء

وهذه الحياة الجافة المملة هي التي دفعتكما إلى صناعة لعبة تلهوان بها .. لعبه اسمها الحب .. تنعشان بها ما بقي من أيامكما ..
ميلاد هذا الحب ميلاد صناعي .. وليس ميلاداً طبيعياً ..
وقد دخلتما فيه كما تدخلان مينا ..
ونشأت المشكلة من التعود ..
وأعتقد أنه قد جاء الوقت لتفبقا أنما الاثنان على هذا الوهم الذي تعيشان فيه وتعودوا إلى الواقع ..

ملاك أزرق

أنا شاب خجول .. وربما يكون هذا عيباً كبيراً .. ولكني لا أستطيع أن أتلافاه .. فقد تطبعت به ما يقرب من عشرين عاماً عشتها في كنف أسرة أحاطت نفسها بسياج من التقاليد القديمة وجعلتها دستوراً لها .
أعمل في إحدى الشركات بالإسكندرية .. وهي زميلة لي بالعمل توطدت بيننا صلة الزمالة إلى أن تدرجت من ناحيتي إلى حب جارف ملاً كل قلبي .

وحاولت أن أصارحها بحبي .. ولكني كنت أعجز عن النطق عندما أرى عينيها أو أسمع صوتها .. فكتمت حبي في قلبي وانتظرت الفرصة المناسبة .
وكان معي في العمل زميل آخر . رجل في الثلاثين متزوج وله ولدان وزوجته تعمل معنا في الشركة . . وتوطدت صلتى بهما وخصوصاً لأنني سكنت بجوارهما .. وأصبحت لا أفارقهما من الصباح إلى المساء .
وخطر لي أن أشرح لصديقي ما أنا فيه ربما يكون عنده حل .. وأفهمته

شعورى وطلبت منه المساعدة .. فوعدنى أن يساعدننى بشرط ألا أستغل حبي لأتسلى بالبنت .. وبشرط أن أتزوجها .. فأقسمت له أنى لا أهدف من هذه العلاقة سوى الزواج .. وأنى لست بالرجل الذى يلهو بعواطف البنات البريئات ..

وبالفعل ساعدننى .. فخرجنا معاً لأول مرة أنا وهو وزوجته وفتاتى .. ذهبنا إلى السينما وإلى منزله مرات كثيرة .. وفتحت زوجته قلبها لفتاتى واعتبرتها أختاً .. للدرجة أنها كانت تنام فى بعض الأحيان بجوارها وإلى جانبهما زوجها على نفس السرير .. وكثيراً ما تركتهما وذهبت لإسكات الطفل . كانت إنساعة ذات قلب طيب رقيق .. وكانت تثق فى زوجها ثقة عمياء .. فقد تزوجت به عن حب صادق متبادل بين الطرفين ..

وتعددت مقابلاتنا .. وكنا فى كل مرة تقرب من بعض أكثر ، وكنت دائماً مع صاحبتى فى منتهى الأدب بالرغم من محاولتها إثارتى لأقبلها أكثر من مرة .. ولكنى كنت أجبن فى اللحظة التى تقرب شفتيها منى .. وكنت أخشى أن أدنس حبي ..

وكان دائماً يدهشنى منها أنها كثيرة الهزار مع صديقى .. حتى أمام زوجته .. هزار مشين فى نظرى .. وليس صديقى وحده .. وإنما كل الزملاء فى المكتب بدرجة جعلتنى أنفر منها .. وأعاتبها .. وأنصحها .. وبلون فائدة ..

وتصورت أنها كانت تقصد من هذا إثارة غيبنى .. أو أن هذا الهزار هو الأسلوب الأسبور للحياة .

وفى يوم شاءت الظروف أن نتأخر أنا وهى وصديقى وزوجته فى

الشركة بسبب كثرة العمل .. يومها تحدثت معها حديثاً حلواً .. وصارحتها بحبي وكانت لحظات من أجمل لحظات حياتي .

ثم حدث أن خرج صاحبي .. وغاب بعض الوقت وطلبها .. فذهبت إلى مكتبه وغابت .. فذهبت حاملاً بعض الأوراق .. وفتحت باب المكتب لأفاجأ برؤيتها بين ذراعيه غائبة في قبلة طويلة .

وكانت صدمة عنيفة أفقدتني رشدي فجريت إلى مكنتي وارتعيت عليه وأخذت أبكي ..

ودخل صديقي .. وحاول أن يعتذر .. ثم جاءت هي بوجه زالت منه كل معاني الحجل .. جاءت وكأن شيئاً لم يحدث .. ولكني طردتها بقسوة !
كان من الواضح أنهما كانا يتخذاني ستاراً لإخفاء علاقتهما الفاضحة عن أعين الزوجة .. وأني كنت مغفلاً طول الوقت ..

وكرهت نفسي .. وكرهت حياتي ..

ومرت أيام ذقت فيها أقسى ألوان العذاب .. وفكرت في تقديم استقالتي من الشركة لأبعد عن هذا الجو الفاضح .. ولكني فقدت القدرة على اتخاذ أي قرار .. لقد ذهبت ضحيتها .

أنقلني .

* * *

أنت لم تذهب ضحيتها .. لقد ذهبت ضحية خيالك وأفكارك ..

أنت المذنب من البداية .

إن صاحبك لم تحاول أن تبدو في أي وقت على غير حقيقتها .. لم

تحاول أن تخدعك ..

لقد أظهرتك على حقيقتها على الدوام فهي على الدوام في حالة هزار مشين مع كل موظف المكتب .. وهي تنام مع صاحبك وزوجته على فراش واحد .. وهي تحاول أن تجرك إلى تقييلها .. وأنت تخشى أن تدنس حبك .. يا سلام ..

وأنت في حالة خيال مستمر .. أنت مصر على أن تلبسها دوراً غير دورها .. أنت مصر على أن تعاملها كملاك .. وتحبها كملاك .. ملاك إيه يابني .. دي ملاك أزرق .

والآخر تقولي لي صدمة .. صدمة إيه ؟ .. فين الصدمة دي .. ده نهاية طبيعية جداً وظاهرة ومنطقية ومتوقعة .. واضح أن المكتب كله بيومها .. مش صاحبك بس .
فين الصدمة هنا .

أنت أصلك مخبوط في عقلك .

أنت المذنب .. لقد كنت طول الوقت تضطهدها وتطالبها بصفات ليست فيها .. إنها مخطئة في حق نفسها صحيح .. ولكنها بريئة من دمك .
امسح دموعك .. وقوم روح شغلك .. وتاني مرة ما تحاولشي تفرض خيالك على الناس .

البكاء لن ينفع

في ١٩ يونيو ١٩٥٨ كنت قد انتهيت من امتحاني في الجامعة .. وكنت أشحن عفشى في عربة العفش التقليدى لكل طالب .. سرير ومكتب وكرسى ودولاب صغير .. وفي جيبى مفتاح أعطاه لى أحد أصدقائى لأقيم بشقته طيلة العطلة الصيفية ..

ودخلت البيت ليلاً حتى لا يرانى الجيران مع عفتى الحقير .. وكان من عادتي أن أقوم بكل لوازم البيتة بالليل .. أغسل وأكنس وأمسح وأنظف الأطباق بالليل .. وفي النهار أقوم بالطبخ .

وفي إحدى الليالي وكنت راجعاً حوالى الثانية عشرة سمعت صوت بكاء ونشيج فى الشقة بجوارنا .. ثم فتح الباب وخرجت منه سيدة .. تجاوزت الثلاثين من عمرها ، ممتلئة الجسم قليلاً طويلة بيضاء متوسطة الجمال مثيرة الأنوثة (عرفت بعد ذلك أنها مطلقة منذ أكثر من ثلاث سنوات) .. ونظرت إلى فى استنجاد وانفجرت تبكى .. فقلت لها فى خجل وخوف .. مالك .. فقالت والدتى خرجت من الصبح وماجتش لدلوقت .. وهى واحدة ست كبيرة .. وخايفة يكون جرى لها حاجة .. فاقترحت عليها أن تتصل بأقاربها عليها تكون هناك ..

فأعجبته الفكرة وأبدت استعدادى لمصاحبته .. ورحنا نلف على بيوت الأقارب واحداً بعد آخر حتى وجدناها بنجر .. ورجعنا فى وقت متأخر فى سيارة أجرة ..

وفى اليوم التالى جاءت أمها وبقية العائلة تشكرنى .. فتعرفت عليهم وتبادلنا الشاى فى طهارة وحسن نية .. ولم أشعر أكثر من أنهم جيران طيبون .. وبعد شهرين ذهبت فى رحلة إلى معسكر صينى فى الإسكندرية وغبت عشرين يوماً .. ثم رجعت فقابلتنى السيدة فى حرارة ودخلت خلنى فى الشقة وهى تسألنى عن الرحلة وعن الإسكندرية فى تلهف وخجل .. وفى عينها بريق غريب وهى ترتعد .. وانتهى المشهد بأن خطفت منى قبله وجرت بعدها إلى شقتها ..

وتعاقبت الأيام والشهور وتطورت القبلة الخاطفة إلى قبله طويلة ..
ثم إلى عناق أطول ثم إلى المصير المحتوم الذى تؤدى إليه خطوة امرأة مطلقة
وشاب فى العشرين رياضى ومكتمل الجسم ..
وتكررت المسرحية لمدة أكثر من سنة وعرف الجيران وعرف أهلها
بعلاقاتنا ..

وسافرت فى العطلة الصيفية لعام ٥٨هـ - ٥٩هـ وكنت ألتقى منها رسائل
ملتهبة أرد عليها برفق وتعقل .

وعدت من البلد لتقابلنى بحب أكثر ولطفة أكثر ولتحكى لى ما
حدث مع أهلها .. وكيف أنهم عرضوا عليها الزواج من رجل غنى ..
وكيف رفضت وأصرت على الرفض .. وبكت واشتكت وتشاجرت مع
أهلها وهجرتهم وهجروها .. وعرضت على الزواج .. كانت مفاجأة
بالنسبة لى .. ارتبكت .. ثم رفضت بحجة أنى فقير .. وبأنى ما زلت
طالباً لم أكمل تعليمى .. وصغير السن .. أصغر منها بعشر سنوات ..
فقلت وماله . عندى ثروة تكفينى وتكفيك .. وسأضع كل مالى بين
يديك .. وأساعذك فى تعليمك وأخدمك أكثر من خدامة .. وقلت لها ..
إن هناك أهلى .. وهم لا يوافقون على زواجى . فقلت لا يهم أى شىء
ما دمت أحبك وتحببى .. ولكنى رفضت بشدة .. وانتهى الموضوع ليتجدد
بعد ذلك كل يوم معه بكاء وصراخ .. وقبلات على يدي ورجلى والأرض
الى أمشى عليها .. وأحبك .. أعبدك .. ما أقدرش أعيش من غيرك ..

وفى إحدى الليالى طرق الباب بعنف وفتحت لأراها أمامى متورمة
العينين من البكاء .. وارتجت على صدرى تصرخ وتولول .. بأن أهلها

جلبوا لها عريساً آخر وهم يضغطون عليها لتتزوج منه .. وهى لا تريد لأنها لا تحبه ولأنه أكبر منها بعشر سنوات .. وكنت رقيقاً منعها هذه المرة ولم أشأ أن أقول لها إنها هى الأخرى أكبر منى بعشر سنوات .. وراحت تقبلنى وتقول لى أنقذنى .. تزوجنى ولو ليوم واحد .. لأسكت أهلى وأريهم العقد فيبعدوا عنى .. فوافقها لا أدري كيف .. ربما كانت طيبة منى .. ذهبنا إلى محام تعرفه .. وكتبنا العقد .. وكان عقداً عرفياً نظراً لاختلاف دياناتنا فهى مسيحية وأنا مسلم .. ورجعنا إلى البيت .

واستمرت علاقاتنا كما هى .. نلتقى بالليل فقط .. وأنا فى شقتى وهى فى شقتها .

وكنت محافظاً على مبدئى فلم أحاول أن أستغل حبها وكرمها وغناها .. حتى السينا كنت أرفض أن تدفعها .. وأتظاهر بالمرض حينما تنقد نقودى .. وكانت هى تغار على حتى من خادمتها التى لم تتجاوز العاشرة .

واليوم وقد أكملت تعليمى وأخذت الشهادة وأصبحت أتطلع للمستقبل ولبناء حياتى .. حاولت أن أفاتحها فى الموضوع لإنهائه ولكنها تشبثت وبكت واشتكت ..

لى عندها خطابات وصور .. والعقد العرفى إياه .. وهى متشبثة بهذه الأوراق كما أنها متشبثة بحبى وتهددنى بأنها ستنتحر وستكتب أنى سبب انتحارها إذا طلقها ..

وأنا لا أريد أن أكون مجرماً .. ولا أريد أن أكون بقايا حيوان .. ولا أريد أن أثقل ضميرى بأعباء لا يطيقها ..



للفنان فرنسوا جيرار بمتحف اللوفر بباريس

قبلة الحب الأمل



للفنان فرنسوا بوشيه بمتحف اللوفر بباريس

العش

دار المعارف بمصر

تهديك مجموعة من أمتع الكتب التي يترج فيها التاريخ والشجاعة
والحب والبطولة والزهد والتصوف والخير والشر ، وتقدمها لك لتذوق
فتتشي .

بنت قسطنطين للأستاذ محمد سعيد العريان الثمن ٢٠ قرشاً

أبو الفوارس : عنبرة بن شداد
للأستاذ محمد فريد أبي حديد الثمن ٣٠ قرشاً

دموع إبليس فتحى رضوان الثمن ٢٠ قرشاً

النبى لجبران خليل جبران

ترجمه وقدم له الدكتور ثروت عكاشة الثمن ٦٠ قرشاً

تأليف لويزا ماري ألكوت
ترجمة السيدة أمينة السعيد

نساء صغيرات

أربعة أجزاء ثمن الجزء ٢٠ قرشاً

الأبواب المغلقة للأستاذ أمين يوسف غراب الثمن ٣٥ قرشاً

للدكتور هنرى لنك

العودة إلى الإيمان

ترجمه وقدم له الدكتور ثروت عكاشة الثمن ٣٥ قرشاً

كليوباترا الحديدية للأستاذ عبد العاطي جلال الثمن ٢٥ قرشاً

أحمس الأول عادل الغضبان الثمن ١٥ قرشاً

دارالمعارف بمطرو

تختار لك باقة من الكتب التي صدرت في «سلسلة اقرأ» جمع بينها رباط من العاطفة ، ونغم من دقات القلب .

رقم العدد

للأستاذ عباس محمود العقاد	سارة	١٠
للأستاذ أحمد الصاوي محمد	عذراء الأندلس	١٢١
للدكتور يوسف مراد	سيكولوجية الجنس	١٣٧
للبيدة وداد سكا كيني	العاشقة المتصوفة	١٥١
للأستاذ قدرى قلعجي	قلوب معذبة	١٥٢
للأستاذ سامي الكيالي	بنت يزيد	١٥٥
للأستاذ عباس خضر	غرام الأدباء	١٥٧
للأستاذ إبراهيم المصري	الغيرة	١٥٨
للأستاذ حسن رشاد	عاشقة نفسها	١٨٦
للدكتور لطفى عبد البديع	دون جوان	١٩٣
للأستاذ زاهر رياض	قصة ملكة سبأ	٢١٥
للدكتور يوسف خليف	الحب المثالي عند العرب	٢٢٠
للأستاذ إبراهيم المصري	قلب عذراء	٢٣٨
للبيدة وداد سكا كيني	نفوس تتكلم	٢٤٠

ولا أريد أن أكون في نفس الوقت رجلاً عبيطاً تضحك عليه امرأة ..
ولهذا أشركك في مشكلتي وأطلب رأيك ..

إنك لم تترك لي رأياً في الواقع .. فإن سياق خطابك يشير إلى حقيقة
واحدة باستمرار .. إنك لم تحبها في أي يوم من الأيام .. هي التي
اقتحمت شقتك وخطفت منك قبلة .. وهي التي كتبت إليك رسائل
ملتهبة .. وهي التي عرضت عليك الزواج وهي التي قبلت قدميك لتحصل
على عقد زواج ولو لمدة يوم .. هي .. هي .. دائماً وأنت ساكت تعطيها
فمك لتقبله .. وترد على خطاباتها برفق .. وتعتقد عليها عرفياً من باب
الشفقة ..

واضح جداً أنك قد كونت رأيك من البداية .. ولست في انتظار رأيي
فأنت قد اعتبرتها سد خاتمة .. مدة التلمذة .. وخلاص .
والزواج يا عزيزي ليس بالعافية .. والحب لا يمكن إثارته بالإشفاق
والتهديد بالانتحار .

أظن أنها ستدفع ثمن عروضها الرخيصة .. ولن يجديها انتحار ..
أو صراخ .. أو بكاء . فأنت قد كونت رأيك من زمان .

البحث عن مقياس

أنا فتاة في العشرين .. أشتغل عاملة في شركة .. لي أسلوب في حياتي
اخترته واقتنعت به ومشيت عليه طول حياتي .. هو أن ألترم في علاقاتي
مع زملائي الأذنب والاحترام فأكون صديقة لكل دون أن أكون حبيبة

لأحد .. وأحتفظ بعواظي لنفسي ولا أبتئنها وأعرضها للهوان أمام اللى يسوى
واللى ما يسواش .

كانت نظريتي ألا أفتح قلبي إلا للرجل الذى يتزوجنى .. وأبتعد
عن الف والجرى ..

وكان رأيي فى غراميات البنات زميلاتي .. أنها ليست غراميات فى
الحقيقة .. وإنما هى مرمطة ..

وكان أسلوبى هذا يلتقى السخرية من الجميع .. البنات والرجال على
السواء .. البنات يقلن عني شيخة .. والرجال يقولون عني رجعية ..
ريضة .. طالعة فيها .. أليطة .. وعلى إيه ده كله .

ولكنهم مع هذا كانوا يحترموني ويحسبون لي ألف حساب .. وكان
أخي يوافقني على رأيي .. ويعيش في حياته الخاصة كما أعيش أنا في
حياتي .. وكان هذا يعطيني القوة لأمضي في طريقي ..
ثم حدث شيء ..

أحب أخي جارتنا .. وهى فتاة معروفة بسوء السمعة .. وهو نفسه
يعلم بسوء سمعتها وسوء أخلاقها .. وكان يحكى لي أنه رآها تمشي مع فلان
على أنه خطيبها .. ثم تستبدل به في اليوم التالي رجلا آخر تقول أيضاً
إنه خطيبها ..

ثم يحكى لي أنه رآها تهرب عشيقها من النافذة لأن أخاها دق جرس
الباب .. ويقول إنها فتاة سيئة الخلق .. وإن آخرتها حاتكون زى الزفت ..
وهذه الفتاة هى التى أحبها .. وتدله في حبها .. ثم فعل ما هو أدهى
وأمر .. تقدم للزواج منها ..

وحينا صرخت في وجهه وقلت له كيف تتزوج فتاة أنت نفسك تعلم أنها سيئة الخلق ومشيت مع عشرة غيرك .. أجبني في برود .. أنه قد اكتشف أن البنت التي لها ماضى أفضل بكثير من التي لها مستقبل .. وأنها أحسن من البنت التي ليست لها تجارب ..

وانهارت مثالياتي كلها دفعة واحدة ..

ماذا جرى لعقولكم يا رجال .. كيف تهون عندكم العفة إلى هذه الدرجة .. وماذا تفعل حينما نسمع مثل هذا الكلام ..

حينما نرى أن الابتذال هو الطريق التي توصل إلى الزواج ... والاحترام والعفة والأدب والأخلاق هي الطريق المسدود الذي لا يوصل إلى شيء ..
حاجة تحير ..

هل كل الرجال يقولون هذا الكلام ..

ماذا تفعل لنريح ونستريح .. قولوا لنا لنعرف برنا من بحرنا .

* * *

مشكلة هذا الجيل أن كل واحد فيه يفكر على طريقته ..

المقياس الواحد العام المتفق عليه ذاب وتفتت إلى عدة مقاييس .

هناك الرجل الذي يبحث عن بنت زمان ست البيت التي لا تخرج في الشارع ولا تعري صدرها .. ومقياس الصلاحية عنده أن تكون البنت خام . وهناك الرجل الذي تعجبه البنت التي تحمل شهادة وتخرج وتعمل .. وهناك الرجل الذي تعجبه البنت الدائرة ولا يهमे إن كانت خسرانة أو مش خسرانة ..

والخطر كل الخطر أن ينظر كل واحد إلى الآخر ويقلده في ذوقه..
 أن تنظري أنت إلى أخيك ويسقط في يدك من الحيرة .. وتشكى في نفسك
 وفي سلوكك .. وتنظري إلى البنت الحسراتة .. وتحاولي أن تقلديها في
 خسارتها لتتزوجي .. وأنت غير مقتنعة بأسلوبها .. وأنت تحتقرينها في
 نفسك .. وتكون النتيجة هي الفشل المؤكد في الزواج .. وفي الحبص ..
 على السواء لأنك عشت في لون غير لونك ..

لا تقولي ماذا يريدك الرجال منا نحن النساء .. وإنما قولي لنفسك ..
 ماذا أريد أنا ..

إن الرجال ألف لون ولون .. كل رجل له طلب .. وله حلم ..
 وله نموذج يحلم به غير النموذج الذي يحلم به الرجل الآخر .. الجيل مفكك
 ليست له راية مذهبية واحدة ..

وإذا حاولت إرضاء كل الرجال .. فسوف تعيشين كالحرباء .. كل
 يوم بلون .. وتخسرين نفسك دون أن تكسبي رجلاً واحداً ..
 حاولي أن تبحي في نفسك أنت عما تريدين ..

أنت مقتنعة بالعفة والأدب .. عيشي عفيفة مؤدبة وستجدين رجلاً
 الذي يتفانى في حبك .. ويمجد فيك أنت نموذجة الذي يحلم به ..

حذار أن تنظري حولك إلى ما تفعل البنات .. وإلى ما يقوله الرجال ..
 وإلا فسيكون سقوطك مضاعفاً .. سقوط في نظر الناس .. وسقوط
 في نظر نفسك .. وهذه هي الكارثة ..

إن أخاك واحد من الرجال .. والرجال ليسوا كلهم كأخيك أبداً ..
 إن كل واحد فيهم يقول كلاماً غير الآخر ..

العقل

أنا فتاة من الشرقية من عائلة طيبة .. تعلیمی متوسط .. بدأت حياتی من سن السادسة عشرة .. شاءت الظروف أن أشتغل ممرضة بأحد المستشفيات وكنت في تلك السن زهرة يانعة جميلة أتدقق بالمرح والحياة والنشاط .. وأقبلت على عملی رغم ما لاحظت من احتقار الناس لهذا العمل النبیل .. والغریب أن الناس يأخذون منا صحتنا وشبابنا ويخلون علينا حتى بالتقدير والتشجيع الأدبی في مقابل عمرنا الذی نبذله مجاناً للمرضی .. وكان لهذا النكران والهوان والاحتقار الذی أحس به في كل مكان أثره في نفسی .. فبدأت أفقد ثقتی بالمثل والأخلاق .. وبدأت أقول لنفسی .. إذا كان هذا رأى الناس في الممرضة .. أنها فتاة خلیعة تمشی على کیفها فلماذا أعذب نفسی بالحرمان وأضیع عمری خلف تقدير لن أحصل علیه .. ولماذا أجرى خلف الشرف .. والشرف یتبرأ منی .. وبدأت أمهر .. وأتمتع بكل لحظة في حياتی .. حتى أفقت في يوم وقد وصلت إلى السابعة والعشرين من عمری .. ولم أعثر بعد على حب عظیم أعتر به .. أو رجل نبیل أطمئن إليه .. كل الرجال الذین عرفتهم كانوا غشاشین .. یدون الحنان لیحصلوا على المتعة بأي ثمن .. ثم لا شیء بعد هذا .. كل حنانهم یتبخر .. غش .. وسفالة .. وانحلال .. وكذب .. في كل مكان .. وكل رجل ..

ورجعت بذاکرتی إلى الوراء .. وتلمت حیث لا ینفع الندم ..

ندمت على كل خطوة خرجتها مع رجل .. وكل لحظة ابتذلت فيها
نفسى من أجل لنة أى لذة .. ورجل أى رجل ..
ولكن المشكلة الآن أن الإنسان يكبر .. وفرص الزواج تقل يوماً بعد
يوم ..

وأنا تعودت أن يكون معى رجل .. وأشعر أنى عاجزة أن أراجع كما
كنت زمان .. وأستغنى عن هذه الحكاية ..
وكلما فكرت فى المستقبل اسودت الدنيا فى وجهى .. ورحت أبكى
وأمزق شعرى فى حرقة ومرارة ..
والآن أتوسل إليك .. ساعدنى فى حيرتى .. ماذا أفعل .. لأجد رجلاً
يحبنى ويتزوجنى ..

* * *

إن السحر الذى يستعبد الرجل ويخلب لبه .. ويجعله يطلع يجرى
على المأذون ليتزوج .. هو عقل المرأة .. عقلها أولاً .. وعقلها ثانياً ..
وعقلها ثالثاً .. وبعد ذلك جمالها وفلوسها وحبها .. إلخ .. إلخ ..
وهذا طبعى لأن العقل هو أهم شىء فى الزواج .. وأهم ضمان فى
نجاح الزواج .. لأن الإخلاص عقل .. والوفاء عقل .. والقيام بمسئولية
البيت عقل .. وتربية الأطفال عقل .. وتدير ميزانية البيت عقل ..
ورعاية الرجل فى مرضه وفى فشله وفى إفلاسه .. عقل .. وكفالة المظهر
المحترم أمام الناس عقل ..

عملية الزواج كلها عقل فى عقل ..

والزواج الناجح يحتاج من المرأة إلى التعقل .. لأنه يحتم عليها أن

تتنازل عن الكثير من هوس الشباب وطيشه ولذاته .. وتتنازل عن بعض
نفسها لتتقاسم الحياة مع رجلها الذى تنازل أيضاً عن طيشه وعينه الفارغة
الزايغة .. ليعيش ..

ومهما كانت المرأة جميلة وجذابة وفاتنة .. فهذا لا يكفى ليغرى
الرجل بالزواج منها إلا إذا كان مغفلاً .
وأنا أذهب إلى أبعد من هذا ..

أنا أبجل حتى بالهلس مع الفتاة السايبة التى تنتقل فى طيش وترخص
من رجل إلى رجل .. مهما كانت جميلة وساحرة .. لأنى أشعر أنى أدلق
صحتى فى بالوعة يدلق فيها الكل إفرازاتهم .. وأنى أفوز بشيء لا قيمة له
إطلاقاً ..

والمرأة حتى ولو كانت .. صيدة .. لا تفوز باهتمام الرجل إلا إذا
شعر بقيمتها وغلوها ..
ومعنى هذا أن العقل مطلوب لدوام أى علاقة حتى لو كانت العلاقة ..
هلس فى هلس ..

ونصيحى لك .. أن تبلى كل عقلك وذكائك .. وإذا استطعت أن
تقنعى رجلاً واحداً بأنك إنسانة ذكية وعاقلة وأنتك يمكن أن تكونى محل
ثقة .. فإنك ستروجين قبل مضى هذا العام ..
تمنياتى الطيبة .. ولا تنسى بعلة الملبس ..

الناس والظروف

بدأت حياتى فى سن الرابعة عشرة حينما بدأت أحس أنى رجل مسئول وأن على أن أساهم فى الكفاح من أجل بلدى .. ويومها انضمت إلى أحد الأحزاب السياسية وبدأت أشتغل بالسياسة وأخطب وأهتف وأنظم المظاهرات فى المدرسة الثانوية التى أتعلم بها .. وكنت حينذاك طالباً فى السنة الثالثة .

وكما يحدث دائماً فى مثل هذه الأمور .. كانت النتيجة هى الغرور .. والإحساس بالعظمة والأهمية .

وبدأت أعامل نفسى على أنى رجل مهم .. وأنظر إلى نفسى على أنى زعيم .. وصاحب رسالة .. ولا يهم أن أرسب فى الجغرافيا أو الكيمياء .. فالزعماء ليسوا فى حاجة إلى كيمياء ..

ورسبت أكثر من سنة فى دراستى الثانوية .. وقضيت سنوات الدراسة دوبل ..

وكان يحدث أثناء موجات الاعتقال .. أن أتوقف عن نشاطى السياسى .. وأبدأ فى شغل فراغى بالاستغراق فى شرب الخمر والعلاقات النسائية .. وكلهن نسوة محترفات بالطبع .. وكانت المسألة تبدو لى جزءاً من الزعامة والباشوية التى أسعى للحصول عليها .. فكهذا يفعل البشوات أيضاً .. يشربون ويسكرون ويعربدون مع النساء فى أوقات الفراغ من الزعامة ..

ودخلت كلية الحقوق .. وتخرجت محامياً .. وفتحت مكتباً فى القاهرة

نعت فيه كثيراً .. ولم أكسب ملياً .. وفكرت في العودة إلى بلدى
لأمارس مهنتى ..

وكان حظى في البلد أحسن من حظى في القاهرة بكثير .. ونجحت
وكثرت القلوس في يدى .. وانهاالت القضايا على المكتب ..

وكنت في هذا الوقت قد بلغت الخامسة والثلاثين .. وكان المكتب
على كثرة شغله يترك لى نصف يوم فراغاً لا أعرف كيف أملؤه ..

وكنا نجتمع أنا وطبيب المركز ووكيل النيابة والعمدة لنلعب القمار ..
أو نسكر .. أو نذهب إلى بيت مشبوه حيث نجد كفايتنا من النسوة
المحترفات .. وحيث تقضى ليالينا حمراء حتى الصباح .

وكنت قد نسيت أحلام الزعامة .. والباشوية .. والسياسة العليا ..
واكتفيت بلذات هذا الواقع الرخيص .. أغرق فيه كلما وجدت لحظة
فراغ .. ولكنى في نفس الوقت كنت قد كبرت على هذه اللذات ..
وأصبحت لا أشعر بسعادة في هذا اللون المراهق من الاستهتار .. كنت
في الحقيقة قد كبرت على عاداتى القديمة .. وفي أغلب الحالات التى
كنت أصطحب فيها هؤلاء النسوة المحترفات كنت أجزل لهن العطاء آخر
الليل دون أن أفكر فى أن أنال منهن شيئاً .

كنت أشعر أنهم نساء بائسات .. وأنى أنا أيضاً رجل بائس مثلهن .
وفي هذه المرحلة الحرجة من حياتى .. قابلتها لأول مرة .. فى بيت
من هذه البيوت المشبوهة .. وكانت حاملاً فى شهرها الثالث ..

فتاة فى العشرين ذهية الشعر .. جميلة .. جمالها هادئ طيب برىء
حزين .. لا تتكلم إلا قليلاً وتعيش فى وسطها الردىء .. وكأنها لا تنتمى إليه ..

وقضيت معها ليلتي .. وتعدد لقاءنا .. مرة .. ومرات .. وعرفت أنها
تعمل أما مريضة مشغولة .. وأخوات صغيرات في المدارس .. وأنها العائل
الوحيد لهذه الأسرة بعد وفاة الأب مصدورا ..
وتعرفت على أمها وأخواتها ..

وحدث في هذه الأثناء أن جرحت في حادثة تصادم واحتجت إلى
عملية نقل دم .. ومثل هذه العملية في قريتنا تحتاج إلى يومين .. فالقرية
تتصل بالمركز والمركز يتصل بمستشفى البندر .. ويطلب عربة إسعاف ..
تحمل الدم حتى لا يتلف .. وإلى أن يحضر الدم يكون الجريح في العادة
قد شبع موتاً ..

والذي حدث في تلك الليلة أني فتحت عيني فوجدتها جالسة إلى
جداري .. وعرفت أنها تبرعت بلتر من دمها .. من أجل ..
وهكذا توطدت علاقتنا .. وبدأت تكشف لي الأيام عن روحها
الطيبة الشفافة .. ونفسها التواقة إلى حياة العفة .. وكانت تقول لي دائماً إنني
أشعر أني بحبك أنجو من الهوان .. إن حبك هو عذري الوحيد الذي
أعطل به لأحترم نفسي .. أنا بدونك إنسانة ميتة إنسانة ساقطة تماماً ..
وهكذا مضت الأيام تنسج لنا خيوط حب عميق متين .. وأمل
لروحينا الضاليتين الوحيدتين ..

واستطعت أن أحس بومضة الشرف في روحها .. وتطلعها البائس إلى
حياة نظيفة .. فيها حب .. ونظام .. ومعنى .. واستطعت أن أفهم
ماضيها الطويل المشين الذي يجبر خلفه ظروفاً قاسية لا قدرة لها على
مقاومتها ..

وأحسست أنني أفهم عذابها .. فأنا أيضاً رجل فاسد أجرر خلفي
حياة طويلة مشينة كلها كذب وادعاء .. وأنا مثلها أتطلع بروحي إلى
حياة فيها معنى وفيها حب ..
وشعرت أن بيننا رباطاً لا فكاك منه ..

وصارحتها برغبتى فى الزواج منها .. فرفضت بشدة وبكت وقالت
لها لا تقبل أن تسيء إلى سمعنى .. وأن كل ما تطلبه من الدنيا هو أن
أحبها ..

أصدقائى كلهم ضد فكرة زواجى بها ويستبعدون على مومس أن
تحب وتتوب وتكون زوجة فاضلة .. ولكنى مصر على الزواج "بها" ..
ما رأيك ؟ ..

* * *

الحب الحقيقى الصادق قد يتشعل المرأة من خطيئتها ويكشف لها
وجه الحياة الشريف الجميل النقى .. تماماً كما يتشعل الرجل من فساد
واستهتاره ..

وأنا لا أستبعد على مومس أن يردّها الحب إلى مشاعرها الإنسانية
النبيلة ..

ورأيت أن الزواج مسألة شخصية جداً ..

افعل ما يدلك عليه قلبك وإحساسك .. فحياتك ملك لك وحدك ..

تلفيق الحب

أنا فتاة في السابعة عشرة من عمري في الثانوية العامة .. فتاة لم أذق طعم الحب ولم أره في حياتي .. وهذه هي مشكلتي !

كثيرات من بنات جنسي يروين لي مغامراتهن مع أحبائهن .. وعن جمال الحب وعذابه ومهره وأنيبه .. وأجلس أنصت لهن ويدي على خدي ودموعي في عيني .. ويسألني في النهاية عن قصة حبي فلا أجد شيئاً أقوله .. فليست لي مغامرات وليس لي عشاق ولا محبون .

سألت مرة والدي عن معنى كلمة الحب فقال لي إنه ترابط قلبين مخلصين إلى الأبد وهو شعور جميل جداً ..

وسهرت ليالي كثيرة أفكر في كلامه .. وأسأل نفسي .. هل أنا بلا قلب وبلا إحساس .. هل أنا إنسانة مجردة من الشعور ؟

واخترت شاباً طيباً يسكن بجواري .. صغير جداً في السن .. وبدأت أقول لزميلاتي إني أحب هذا الشاب .. وأزين لنفسي أنني أحبه فعلاً ..

لأثبت لنفسي أنني فتاة ذات قلب ينبض بالشعور والإحساس ..

وإني فتاة ذكية عرفت كيف تحب وكيف تختار حبيبها ..

ولكن صاحباتي يقلن عني إني ساذجة جداً .. وإني لن أنجح في الحياة .. هذا مع العلم أنني دائماً من الأوائل في مدرستي ..

أظن أنك تضحك الآن .. وتقول عني فتاة مراهرة .. لا .. أنا لست مراهرة .. أنا بنت ناضجة .. ولكن كل ما في الأمر أنني لم أحب ولم أجرب الحب مطلقاً .. ولهذا أشعر بنقص شديد .. وضيق ..

وعذاب . . حينما تقول عنى صاحباتى . . إنى ساذجة . .

هل تتصور أنى عندما أدخل فيلماً فى إحدى دور العرض ويكون
فيلم غرامياً مشيراً . . وأرى مناظر الحب والغرام . . أشعر بالبكاء . .
وأشعر بغصة الدموع فى حلقى . . وتتأبى طوال عرض الفيلم مشاعر
مغاوطة من اللذة والألم والنقص . . النقص لأنى لم أحب . . ولا أعرف
ما هو الحب كما تعرفه زميلاتى . . وأظل طول الليل ساهرة أحاول أن
أطرد هذه الكلمة من مخى . . الحب . . الحب . . وتظل الكلمة
تطاردنى . . وتأكل مخى . . بلا نهاية . . ماذا أفعل ؟ . .

أولا أحب إن أقول لك إن هذه السن . . سن السابعة عشرة هى من
الفشر والأوهام والخيالات . . ومعظم الحكايات التى تحكيها لك صاحباتك
فشر فى فشر . . فالبنت والأولاد يلذ لهم فى هذه السن أن يتخيلوا وقائع
لا أساس لها . . ومغامرات لا أصل لها . . ثم يحكونها لبعض على أنها
مأس . . ودرامات حب عنيفة جربها كل منهم واكتوى بنارها وبكى
واشتكى . . ومهر الليالى . . وكل مأساة من هذه المآسى لا تريد فى
أصلها عن قصتك أنت وبارك . . قصة لا معنى لها . . يصنع منها الخيال
مصيبة وكارثة من كوارث الهوى الخرافى . . ويروح كل واحد يقنع
نفسه . . ويقنع أصحابه بأنها حقيقة . . وأحياناً يصدق نفسه ويبكى فعلاً . .
أما الحب الحقيقى فهو فى نظرى شعور ناضج عميق . . وهو لا يمكن
أن يأتى الرجل أو المرأة قبل العشرين . . لأنه يحتاج إلى درجة كبيرة من
النمو العقلى ومن اكتمال الخبرة .

الحب ليس بالشعور الذى نطلبه ونجرب وراءه لمجرد التقليد . .
ولمجرد أننا سمعنا أن فلاناً أحب . . نأخذ ذيلنا فى أسناننا وطيران على أول
جار واقف فى الشباك . . ونروح نازلين فيه حب . . ده كلام فارغ
ودى هى المراهقة فعلاً . .

الحب شعور تلقائى يغزو القلب من تلقاء نفسه . . بدون استدعاء . .
وبدون أن نرسل له التماساً

وحب السابعة عشرة لا يمكن أن يكون حباً . . إنه فضول . . نزوة
شهوة . . لعب . أى شىء إلا أن يكون حباً . .

اشكرى ربك على أنك لم تتورطى فى هذه الحماقات . . وتأكدى
أنك لست ناقصة . . وإنما أنت عاقلة . . لا تتعجلي نصيبك . .
ولا تلتقى الأكاذيب لترضى بها فضولك . .

اتركى قلبك على سجيته . . وتأكدى أن الحب سيطرق بابك
فى حينه .

عدو النساء

أنا عدو النساء رقم واحد . .

واعذرونى إذا كنت أتجراً وأشتم كل النساء . . فأنا وصلت إلى حالة
عصبية فقدت فيها عقلى . . واتزانى . . وسماحتى . . وأدبى . . وأخلاقى .
واسمعوا حكايتى . .

منذ ثلاث سنوات . . فكرت فى أن أتزوج . . وأكمل نصف دينى .
وكأى رجل يدخل السينما ويقرأ المجلات ويختلط بالناس، وينظر

بعينه باليمن وبالشمال . . كان أملى الوحيد هو أن أتزوج امرأة جميلة . .
 وشكراً للظروف الطيبة . . فقد وجدت هذه الجميلة . .
 وأى جمال . .

جمال صارخ . .

بشرة بيضاء بلّورية . . عود لين ملفوف سرح . . شعر ذهبي يرقص
 ويتمخطر على الكتفين . . عيون واسعة كعيون الغزلان . . فم أحمر متوهج
 مثل حبة الكرز . . ساقان مثل السيقان التي تزين إعلانات جوارب
 النيلون . . يدان ناعمتان مترفتان مثل يدي الجيوكندا . . .

جمال صارخ . . بكل معنى كلمة صارخ . .

وفرحت . . وقفزت من الفرحة . . ولم أهدأ حتى كتبت الكتاب . .
 وانتقلنا إلى بيت الزوجية السعيد . . وبدأنا أيام العسل . .

وبدأت المتاعب . . والتلميحات . . وغمزات الغزل من كل جانب . .
 ويا حللته اللي ماشى على قشريبيض . . أحب السمك الرعاش . . يا ملين
 أنت . . يا قشطة . . يا لوز . . يا جوز . . يا مكسرات . . يا كريم شانتية . .
 وعلى باب البيت يتنادى العيال الذين يلعبون في شقاوة . . معسلة أوى
 يا بطاطة . . والبطاطة هي زوجتي فاطمة طبعاً . .

وتضحك الست فاطمة . . وأغلى أنا من البطاطة ونار البطاطة . .

وأنا ذنبي إيه يا رب بس . . عملت إيه ؟ ! . .

إذا تركتها تخرج وحدها عادت وراءها خمس عربات كاديلاك
 توصلها للباب . . وكل عربة فيها شاب صبايع مسبب . . يفتح الباب
 ويهمس . . عيب الخلاوة دي تمشى على رجلها . . عيب الجمال ده . .

يتمرمط في الشارع . . الجمال ده لازم يتحط في قصر . . في جنة . .
 وأنا أقف عليها خدام . . سفر جى . . شوفير . . تسمحي لي يا مدام
 أكون شوفيرك . . خدامك . . عبدك مش هالين على تروحي للبيم ده . .
 الطعام والقطقة دي كلها تنام في حضن شيخ غفر . . اخص على ذلك !
 والبيم اللي اخص عليه بالطبع هو سيادتي . . شيخ الغفر . . حارس
 أبعدية الجمال والفتنة اللي حاتوديني في داهية .
 اتخافت ودخلت القسم أكثر من مرة واشتبتكت في أكثر من معركة
 باللراع بسبب دمي الحامى . .

أعمل إيه . . مش طايق . .

وهي مظلومة معي . . فما ذنبها في أنها جميلة ؟ . .
 إنها لا تلبس عريان . . ولا تتمخطر في مشيتها . . وطباعها مهذبة . .
 ومسلكتها غير ملقت ولا خليع . . ولكن جمالها . . جمالها يصرخ . .
 قفلنا علينا البيت . . وأضربنا عن الخروج . . فبدأ التليفون يدق . .
 آلو . . مين حضرتك . . لا أحد . . رديا بني آدم . . البني آدم اتخرس
 ومع ذلك فالسماعة مرفوعة على الطرف الآخر والسكة مفتوحة .
 في نص الليل يدق التليفون . . فإذا رفعت زوجتي السماعة رنت
 طرقعة بوسة . . ثم انقفلت السكة . . وأحياناً تظل السكة مفتوحة . .
 ويدير صاحبنا تسجيلات لأغنية شادية الأخيرة . . أكنه يا ناس
 واحشني . . ونخصامه كان حاشني . . كلمته سمعت صوته . .
 وقفلت السكة تاني . .

وأحياناً يكون صاحبنا مؤدباً فيكتفي بأن يتأوه على الخط . .

صندوق البوسطة . . لا أفتحه مرة إلا وأجد فيه خطاباً لست . . كله
 أحلام وهيام وغرام . . والإمضاء . . معجب من الجيران . .
 وأبدأ في مراقبة الجيران في جنون ..
 من هو المجرم ابن الحرام . .

أول شيء أقرؤه في الصحف أخبار جهاز ضبط الماكسات
 التليفونية . . ماذا تم فيه . . وكم مبلغ إيجاره . . وما هي أطول مدة
 لإيجاره ؟ ..

وفي الحق أني كنت في حاجة إلى مليون جهاز . . جهاز لضبط
 الماكسات التليفونية . . وجهاز لضبط الماكسات البريدية . . وجهاز
 لضبط النظرات . . وجهاز لكشف نوايا القلوب . . وأخيراً جهاز لضبط
 أعصابي وضبط غضبي حتى لا انفجر . . وأطق . . وأموت . .
 ألا يوجد عمل للناس في الدنيا إلا زوجتي . .

وكرهت الجمال . . وقرفت من الجمال . . وطهقت من الجمال الذي
 كلفني دم قلبي . .

وطلقت الجمال . . واسترحت . .

ومرت سنة . . ونسيت ما حدث لي من تحت رأس الزواج . . وعدت
 أفكر في تكملة نصف ديني . . وهذه المرة كانت نيتي أن أبحث عن
 زوجة وحشة مثل غراب البين حتى لا ينظر إليها أحد . . وحتى أستريح
 من الماكسات والمطارادات وأنام ملء جفوني . .

واخترتها . . نقاوة . . ليس فيها عضو من أعضائها سليماً . . شعرها
 أكثرت . . وجهها فيه نمش عيناها بهما حول . . قصيرة لا تصل إلى

كتفى . . سمينة مدكوكة كالبرميل . . لا تعرف لها رقبة من وسط من
كف من رجلين . .

امراة فيها كل العبر . .

واعتبرت نفسى رجلا محظوظاً بكل هذه الوحشة لأنى سوف أستريح
من نظرات الناس . . وسوف أنام لا يذق إلى جوارى تليفون . . ولا تنزل
على تلاقيح الغزل . . ولا تطاردنى طواير العربات حتى الباب .

واندبوا معى حظى التعس . . فهذا ما حدث بالفعل . . لم يفكر
أحد فى أن يعاكس زوجتى . . ولم يفكر أحد فى أن يذق لها تليفوناً . .
ولم يفكر مجنون فى أن يطاردنا بعريته . . ولم يفكر مخلوق فى أن يلتقى لها
بنظرة إعجاب . . ولم يصبص ثا كلب بذنبه . . وكانت النتيجة . .
أنها جنت . . أصبحت تقف أمام المرأة ثلاث ساعات لتضع شكاره جيس
على وجهها . . وتشد جسمها المدكوك بكورسيه . . وتلبس سوتيان صفيح
يلتقى بنهديها مترين إلى الأمام . . وتلبس حذاء كعبه عشرة ستيمرتات
يرفع بها إلى فوق . . وتمشى تتمخطر . . وتتقصع فى دلح . . منفر . .
مقرز . . وتنظر فى تبذل . . تستجدى الالتفات والغزل من كل من هب
ودب من طلبة الست عشرة سنة الساقطين فى ثانوى إلى العجائز من أرباب
المعاشات مدمنى الكحة .

وأصبحت التعليقات التى تترامى حول أذنى من ماركة . . أعوذ بالله
شايف الولية . . يا نهار أزرق . . أوعى تقرب منها . . دى بتعض . . دى
تلاقىها ست بيت على كيفك تنصف البيت أحسن من الد . د . ت . .
ده تلاقى جوزها حاططها فى البيت عشان تأكل الصراصير . .

ودى حاتموت إزاي دى يا خويا . . ده عزرائيل يخاف منها .
يا نهار أزرق . .

ولم يعد التليفون يدق بالمعاكسات . . وإنما هى التى أصبحت تدقه
وتعاكس وتقفل السكة . . وتتأوه . . وتدير إسطوانات شادية . . وتستجدى
مكالمة لله . . آلو لله . .

وأنا أتشنج من الغيظ . . وأخبط رأسى فى الحائط . .
أليس لى حق فى أن أكون عدو النساء رقم واحد . . عدو كل
حلوة . . وكل وحشة . .

* * *

لك حق والله العظيم

المثقة

أنا فتاة فى التاسعة عشرة من عمرى جميلة حاصلة على شهادة الفلسفة
من مدرسة فرنسية للراهبات . . غنية . . ومن عائلة غنية . . لى أخت
متروجة . . وأخ أعزب . . بدأ الخطاب يتقدمون إلى وأنا ما زلت فى
الثالثة عشرة من عمرى وبالطبع رفض والدى . . وكنت أحزن أحياناً
لأنه بذلك يمنعنى من تحقيق أحلامى الصغيرة فى الزواج . . فستان أبيض
ملايس . . خروج . . نزهات . . بيت أحكم فيه بأمرى ومشيتى . .
حدث فى هذه السن أن وجدت كل زميلاتى يتكلمن عن الحب . .
والـ « بوى فرند » والقبيلات والرقص فأخذت أستمع إليهن مشدوهة خائفة . .

كيف يخرجن مع شبان . . ألا ينحن على سمتهن ؟

ولكن كثرة الكلام في هذا الموضوع جعلته في النهاية يبدو أمراً عادياً
ولماذا لا يكون لي «بوى فرند» مثل باقي البنات . . وهل أنا وحشة . .
وكان هناك ضابط يسكن بجوارنا أخذ يطاردني . . واستمر شهوراً بعد
شهور يطاردني بكل الطرق الممكنة . . كان يحوم حولي في كل مكان . .
ويعاكسني في التليفون . . ويكي إذا قفلت في وجهه السكة . . ولا أطيل
عليك . . قلت في نفسي : أجرب . . ولن أفعل مثل صديقتي . .
لن أخرج معه . . إذا كان يريدني حقاً فعليه أن يتقدم إلى والدي . .
فالحب في نظري لا معنى له بدون زواج .

وقبل أن نتخذ أي خطوة . . فكرت أولاً أن أصارح أخى بإعجابي
بهذا الشاب . .

وأطلعت أخى على كل شيء . . وفرح أخى . . واقترح قبل الخطوبة
أن نلتقي نحن الثلاثة عدة مرات لكي نتعارف . . ونختلط بدون كلفة
وبدون رسميات الخطوبة حتى نعرف بعضنا بما يكفي . . فإن انسجمنا
كان بها . . وإن لم يكن . . قطعنا علاقتنا في هدوء وبلا ضجة . .
وهكذا خرجنا . . وتكرر خروجنا . . مرة . . ومرة . . لمدة سنة
كاملة . . وكان لقاءنا دائماً بتدبير أخى في وجوده . . وهكذا أتاح لي أخى
فرصة نادرة لا تتاح لأي فتاة . .

وأعجبت بالشاب وأحببته وأصبحت أنا التي أطلب من أخى أن
يخرج ويخرج ويخرج . . وازداد شوقى وحبي . . وألح حبيبي في الإسراع
بإتمام الخطبة . . وتقدم بالفعل ليطلب يدي ووافق أبى ورحبت أمي . .

وباركة العائلة . . وفرحت . وأصبحت أسعد إنسانة في الوجود . . وفجأة حدث أن وقع الاختيار على خطيبي للسفر في بعثة سنة إلى أوروبا . . وطلب الإسراع بإتمام الزواج ليصبحني معه . . ولكني آثرت الانتظار هذه السنة لأكمل تعليمي أنا الأخرى .

وهكذا سافر . . وكنت في وداعه على المطار . . وتواعدنا على أن نكتب لبعض كل يوم . .

وقد بدأنا نكتب بحماس فعلا خطاباتنا من يوم لآخر - ثم بدأت أنا أهمل الرد . . ولا أدرى ماذا حدث لي بالضبط - ولكن وجدت نفسي أتجاهله . . وشعرت بحبي يبرد ويفتر - وبينما كانت خطاباته تنهال على تسأل . . وتسأل . . كنت أنا . . ولا هنا . .

ولا تتعجب . . فأنا ذاتي متعجبة من نفسي أكثر منك .

لا . . لا يوجد هناك رجل آخر . . ولم أنشغل بأي علاقة أخرى . .

وحينما رجع لم أفكر في مقابلته . . ولم أرد عليه حينما طلبني بالتليفون . .

ماذا غيرني إذن . . سأقول لك الحقيقة . . إنه خوف . . خوف شديد . .

رعب من شيء اسمه الزواج . .

أنا أخاف الزواج . . وأرتعد منه . . وكلما سمعت عن صديقة

تزوجت أكثر من زيارتها لأعرف نتيجة الزواج . . فأراها تتقدم على

أيام زمان . . أيام الحب . . والحرية . . والبحرى . . لم أر في حياتي إنسانة

سعيدة بزواجها . . أختي أتعس مخلوقات الله مع زوجها البخيل . .

أمى هي المسيطرة على البيت وأبى بخشاها . . صديقتاني يتأقمن من أعمال

البيت والمسئولية والأولاد والطبيخ . . أغلب الأزواج يخونون زوجاتهم
والزوجات يحاوين بالمثل . . واسألني أنا فقد رأيت كثيراً منهن يحاوين
محاولات مستميتة مع أخى . .

أرجوك . لا تقل لي تزوجيه . . فكلما اقترب موعد الزفاف أشعر أنني
أكرهه . . أكرهه . .

ماذا أفعل . .

هل سيكون معنى هذا أن أعيش طول عمري بلا زواج . .

وهل هذا ممكن . . أم أن هناك حلاً ؟ . .

* * *

الشطة حراقة ولكننا نأكلها ونحبها . . والحياة شاقة وصعبة ولكننا
نتمسك بها . .

لا يوجد واحد لم يلعن الحياة . . ولكننا مع هذا نعشق الحياة ونعلق
بها ونستमित في التعلق بها . .

لا تصدقني ما يقوله المتزوجون . . إن كل شكاوى المتزوجين كذب
والمتزوج هو أول من يتزوج مرة ثانية إذا ماتت زوجته .

والحياة الزوجية نادرة . . وإذا كانت تبدو لك مألوفة ومنتشرة . .
فذلك لأن الروائح الكريهة من صفاتها أن تفوح وتنتشر ويكثر حولها.
الكلام . . أما الزواج الناجح والعلاقات السوية . . والبيوت الشريفة
فلا يسمع عنها أحد ولا يتكلم عليها أحد . . ولهذا يخيل لك أنه لا يوجد
في الدنيا شرف .

والإنسان من طبيعته الشكوى وعدم الرضا بالواقع . . ولهذا فإن
المتروجة التي اشتكت من زواجها . . لو أنك قابلتها وهي بنت لاشتكت
لك من وحدتها وتعاسها ومن أنها لم تجد ابن الحلال الذي تترتاح إليه
وتتروجه .

ومشاكلتك الحقيقية . . أن عندك عقد المثقفات المترفات . . القلق . .
والدلع . . والملل . . والضجر من كل شئ بسرعة . .
وأحسن علاج لك هو معاملتك بقسوة . . لو أن خطيبك هجرك . .
ولم يسأل فيك . . وكان أقوى منك في شخصيته وإرادته . . لحررت
خلفه تتمسحين به كالقطة .

اشرب

أنا واقع في مشاكل لا أول لها ولا آخر . . وكلها بسبب تفكيري
في الزواج . . ولأبدأ من أول القصة . .
أنا موظف مرتبي محدود أساعد به وأمي وأخي العاقل في معيشتهم . .
صارحت أبي برغبتي في الزواج فتطوع مشكوراً هو وأمي في البحث
عن عروسة . .

وبعد شهر من البحث جاء لي بفتاة قال لي إنها ستكون رفيقة العمر
التي ليس قبلها ولا بعدها . .

ونزولا على رأي والدي واختياره خطبت الفتاة وشبكتها . . وبعد
شهر من الخطبة بدأت الخلافات تدب . . فوالدي يشترط على الفتاة

أن تعيش معنا في عيشة واحدة . . في الغرفتين اللتين تسكنهما العائلة . .
 ننام نحن في غرفة . . وتنام بقية العائلة في الغرفة الثانية . . ولم تقبل الفتاة . .
 وردت الشبكة ومقدم الصداق . . واعتبرت أنها نجت بنفسها من
 مصيبة . .

وكعادة والدي . . أشاح بذراعه بلا مبالاة . . وقال لي . . ولا يهملك
 النسوان على قفا من يشيل . .

وذهب يبحث وينقب . . ويسأل ويستقصي . . ثم عاد ومعه عجوز
 غنية وارثة وشكلها على قد الحال . . وقال لي . . هي دي اللي حاتريحك . .
 وحاتريشك . . ولية كبيرة ومجربة وتعرف مزاجك . . وحاتفرح بيك . .
 شاب صغير وأفندي موظف تملا عليها البيت . . وربنا يتوب عليك
 م الفقر اللي أنت فيه . . يا لله يا شيخ اتكل على الله . . يعني حاتأخذ
 إيه م الصغيرة . . ما هو كلهم في الضلعة زى بعض . .
 وهذه المرة نخطبت وشبكت وكتبت الكتاب في نفس اليوم . .
 واعتبرت أن الأمر غنيمة يحسن التعجيل بها على حد قول السيد الوالد
 وبدأت المشكلة . .

والمشكلة هذه المرة آثراها الناس . .

الناس اتخذوا من زواجى موضوعاً للتريقة . . ومادة للتلقيح كلما
 شاهدوني في طريق أتأبط ذراع الست . .
 حلاوتك يا بو طقم منان . .
 سلامتك م الكحة . .
 نجيب لك لزقة . .

يا شيخ روح هات لها كفن . .

يا رب خليكى يا جدتى . .

والنتيجة طبعاً أنى بدأت أعانى من حالة عصبية ظلت تتفاقم يوماً

بعد يوم حتى وجدت نفسى فى أحد الأيام أرسل لها ورقة الطلاق
غيباً . .

وبالطبع كانت صدمة للزوجة تلقتها فى ذهول . . لم تصدق أن هذا

الرجل الجربان الذى تنفق عليه يمكن أن يتجراً ويطلقها . . هى بنت

الناس وصاحبة الجاه . . واشتكى فى المحكمة . .

وثار والدى وتبرأ منى . . واعتبرنى ندلاً . .

وكانت خصومة استمرت شهوراً . .

واختفيت مدة . . وكنت أتلقي إعلانات الحضور للمحكمة فى

خوف وخجل وإحساس بالذنب . . وكنت أقتطع من مرتبى الصغير

لأدفع للمحامى ووكيل المحامى . . ووقعت فى أزمة . .

وكالعادة انتهت المشكلة وتصالحت مع أبى لتبدأ القصة من جديد . .

فقد راح أبى يبحث لى عن زوجة ثالثة . .

وكانت الزوجة الثالثة طيبة جداً . . لم تشترط مهراً ولا شبكة ولم

تسأل أين سندهب بها . .

وعرفت بعد الزواج . . أنه لم يكن هناك ما يدعولأن تسأل وتشترط

وتطلب . . فهى من عائلة فقيرة دقة . . تسكن فى حارة سد فى غرفة

واحدة . . يبنى حاسأل على إيه . . ؟ !

وهى بالطبع قانعة . .

ولكنى غير قانع . . . وتعبان . . . ولا أفهم كيف تزوجت . . . وكيف
طاوعت أبى كظله فى هذه الزيجات الثلاث . . . وكيف لم يكن لى رأى . .
الشعور بالذنب يطاربنى باستمرار . . . وشعور آخر بآنى لا أستطيع
المضى فى هذا الزواج . . . ولا أستطيع التمثيل على نفسى للنهاية . .
أريدك أن تجد لى مخرجاً علماً بآنى لا أستطيع العودة إلى الزوجة
الثانية . . . ولا الأولى . . . ولا أستطيع أن أمضى فى هذه الورطات إلى
ما لا نهاية . .

* * *

لا أفهم ماذا تقصد بهذه الورطات . .
فأنت على حد قولك موظف دخلك محدود تنفق منه على أب وأم وأخ
عاطل وتعيش معهما فى غرفتين فأنت إذن من البداية لا تستطيع أن تفتح
بيتاً . . . وليست لديك مؤهلات الزوج . .
وإذا كانت هناك ورطة فهى ورطة الدين قبلوك وارتضوك على
علاتك . .

وأنت فى كل مرة تبرر خطأك بطاعة السيد الوالد أو طريقة الناس . .
والحقيقة أن طمعك وليس والدك هو الذى ورطك فى الزواج بالغنيمة
ولكنك تتمحك بالوالد وهى مباحكة لا تعفيك من المسئولية فأنت لست
طفلاً ولا قاصراً . . . ولا فتاة عنراء . . . ولا عنزلك فى أن تقول . . وأنا مالى
أبوا قال لى اعمل كده . .

متأسف . . . ليس لك مخرج عندى . .
من العدل أن تظل موحولاً فى أعمالك . .

خير بالنساء

أنا شاب ، سني ٢٠ سنة ، موظف ولي إيراد غير وظيفتي من أملاك قليلة تدر على إيراداً آخر إضافياً لا بأس به . . . أعيش حياة ميسورة ولي عربة ومشارك في ناد رياضي . . .

أوازل الرياضة العنيفة . . . وأندمج في عدة لعبات . . . والواقع أنني في نفسي أعاني إحساساً شديداً بالوحدة . . . والحجل . . . والتردد . . . اشتركت في النادي وهويت الألعاب . . . لأبعد عن نفسي هذا الإحساس ولأندمج في الناس وأخرج من وحدتي . . . وأكون علاقات . . . ولكن مع هذا أشعر أنني ما زلت متحفظاً منطقياً بالرغم من كثرة أصدقائي . . . وبالرغم من طول الوقت الذي أقضيه في حياة اجتماعية . . . تعرفت على فتاة منذ سنوات .. وكانت في تلك الأثناء مخطوبة . . .

وأذكر في ذلك الوقت أنها هي التي شجعتني على الكلام معها . . . وكانت حينها تلاحظ خجلي . . . تقول إن الفتاة من حقها أن يكون لها صديق . . . وكل رجل من حقه أن تكون له صديقة . . . وإن الصداقة علاقة رفيعة . . . وإن صداقة المرأة لرجل لا يمكن أن تكون فيها خيانة لزوجها ، لأن الصداقة شيء آخر غير الحب . . . وأنها مثلاً تحب خطيبها ومع هذا تشعر بشعور الأخوة والصداقة نحوي . . . ولا تجد أن في هذا الشعور ما يشينها .

والحق . . . لقد أعجبتني عقليتها جداً . . . وكنت أرى فيها مثال

الفتاة العصرية النموذجية . . .

وبحكم اشتراكها في النادي معنا — فقد كنت ألتقي بها كل يوم . . .
حيث نلعب معاً التنس . . . والبنج بنج . . . ونشرب الشاي ونأكل
الساندويشات . . . ونثرثر في مواضيع لا نهاية لها . . .

ولم أشك يوماً في طبيعة إحسامي نحوها . . . فقد كنت أكن لها
الصداقة والأخوة والود والعاطفة الرفيعة المترمة من أى غرض . . .
وحدث بعد هذا أن تزوجت . . . وكان زوجها موظفاً في إحدى البلاد
العربية . . . وكان يتغيب معظم وقته عن القاهرة بحكم عمله . . . فاستمرت
علاقتنا بعد الزواج كما هي . . .

وظلت على مواظبتها في الحضور كل يوم للنادي . . .

واستمرت صداقتنا . . .

وكان يحدث أحياناً أن نذهب إلى سينما . . . حيث نقضي الوقت
نتناقش في الفيلم ونعلق على ما نراه .
ولم يكن يتطرق إلى ذهني في أى مناسبة أن أغازلها أو أظهر لها الحب،
فقد كانت مشاعرنا فوق مستوى الشبهات . . .

ولهذا سرني كثيراً في أحد المرات أن رأيته تطلب مني خمسين جنيهاً
سلفة . . . فقد شعرت أنها تعتبرني بالفعل صديقاً تثق فيه وتحترمه وتلجأ
إليه وقت الشدة . . .

وحينما اقترحت بعد هذا أن تقسط لي المبلغ على أقساط رفضت أن
أحدث في الموضوع . . . واعتبرت أن المسألة منتهية . . . وأن ما
تحتاجه لها أن تأخذه من جيبي بدون حساب وكأني أخوها . . . أو كأني
نفسها . . .

وقلت لها إن هذا سوف يدخل على قلبي السرور . . . ويشعري باحترامي
لنفسى وبثقتى بعلاقتنا . . . والواقع أنها لم تتردد بعد هذا فى أن تطلب منى
دفعات أخرى من خمسين . . . وخمسين . . . وعشرين جنبها أخيراً . . . وكنت
أبادر بالدفع بسرور وسعادة .

والحق أنا لا أكذب عليك أنا كنت أشعر بسرور بالفعل وأنا
أرى علاقتنا تتوطد . . . وأرى أنها تكاشفتى باحتياجها للماك من وقت
لآخر . . . وأنى أنا . . . وأنا بالذات أكون الصديق الذى يسارع إلى
مساعدها . . .

هل هذا حب . . .

لك أن تسميه كما تشاء . . . ولكنى متأكد أن مشاعرى لها لم تتلوث
لحظة واحدة . . . وظننت حتى هذه اللحظة أنى أبادها المشاعر الرفيعة . . .
والصداقة الروحية التى لا يدنسها دنس . . .

ولا أنكر أنى أصبحت الآن فى حاجة إليها أكثر مما هى فى حاجة
إلى . . . ولهذا أصبحت أشعر بسرور حتى كلما ارتبطت بى برباط
الحاجة المادية . . . وأشعر أنها أصبحت ملكى أكثر وأكثر . . . وهو
شعور خبيث . . . يخجلنى أن أشعر به . . . ولكنها الطبيعة الإنسانية . . .
والطبيعة الإنسانية كما تعلم لا تخلو من الشرور . . .

أصدقائى يقولون لى . . . إنها تستغلى . . . وإنى رجل خيالى . . .
ولكنى أعتقد أنى رجل خير بالطبيعة الإنسانية . . . ولو أنها كانت امرأة من
إياهم لتهورت فى علاقتها معى لتستغلى أكثر . . . ولتضمن احتياجى لها
أكثر وأكثر . . . ولكنها طوال علاقتنا كانت مثالا للشرف والعفة والأخلاق

الكريمة . . . وهذا ينفي في نظري أى شبهة للاستغلال . . . في حدود
فهى للطبيعة الإنسانية على الأقل وإلا ليه . . ما رأيك أنت ؟

* * *

الحقيقة أن فهمك للطبيعة الإنسانية . . . هو الذى ضيعك . . .
ولو أنك فكرت شوية فى الموضوع . . . وفى الطبيعة الإنسانية التى
مغلباك . . . كنت وجدت أن صورتها التى تظهر بها أمامك . . . وهى
صورة المرأة العفيفة الشريفة النظيفة المحترمة التى لا تشعر إلا بالمشاعر الرفيعة
والخلجات الروحية الطاهرة . . . الصورة دى هى الصورة الأقرب إلى
الاستغلال . . . لأنها الصورة التى رفعت سعرها فى نظرك . . . وجعلت المبالغ
التي تطلبها خمسين جنيهاً فما فوق . . . أما تهورها . . . فإنه لم يكن
ليرفع سعرها بل على العكس ينخفضه إلى شلن . . .
والدليل الآخر أنها امرأة متروجة اختارت للزواج رجلاً يعمل فى
وظيفة بالبلاد العربية ويتغيب أغلب الوقت عن القاهرة . . . ووظائف
البلاد العربية كما هو معروف ووظائف مجزية . . . ومرتباتها لا تقل عن
ما تقي جنيهه فى الشهر . . .
ومعنى ذلك أن اختيارها للزوج كان اختياراً مبنياً على نفس العقلية
المادية . . .

ومع ذلك فهى تبتز منك مائة وسبعين جنيهاً فى شهر . . . ليه . . .
خلجات روحية . . . ومشاعر رفيعة برده . . .
فى الواقع أنا مش شايف روحية فى الموضوع أيضاً . . .
وخصوصاً أن الصديق الذى اختارته خلجاتها الروحية . . . وهو .

سيادتك . . . صديق مليان مادياً . . . وعلى نياته . . . وإلا إيه . . .
 وإلا حاترجع تانى لحكاية خبرتك بالطبيعة الإنسانية . . . على كيفك . . .

عذراء اسمها محمد

أنا وحيد والدى واللى . . . عائلتي غنية . . . وكل ما أطلبه أحصل
 عليه فى الحال . . . وبالرغم من هذا الدلع يعذبني الإحساس بالمسئولية ..
 وأشعر بالذنب حينما أرسب . . . وأبكى كثيراً . . .
 وأنا أتلقى دروسى فى مدرسة إعدادية خاصة . . . وقد رسمت فى
 السنة الماضية . . . وبكيت كثيراً وأفضيت لأبى برغبتي فى ترك المدرسة
 والاشتغال بأى شغلة . . . ولكنه رفض . . . وقال وهو يضحك . . .
 ولا يهملك . . . اسقط على كيفك . . . أوع تزعل نفسك . . . خذ
 فلوس زى ما انت عايز . . . احنا فلوسنا كثير والحمد لله . . . نشتغل
 ليه . . . ونتعب نفسنا ليه . . .

وذات يوم سافر والدى إلى بلدنا بالواحات للزيارة وحينما حضر
 فاجأنى برغبته فى أن أترك الدراسة . . . ليه يا بابا . . . ده السنة فى آخرها
 والامتحان قرب . . .

ولكنه رفض وقال لى أنت مخطوب من الآن وستزوج بعد العيد مباشرة .
 وكان لهذا الخبر وقع الصاعقة على نفسى فإذا لم أتجاوز الخامسة
 عشرة بشهور قليلة وطولى ١٥٠ سنتيمتراً . . .
 وتعجبت . . . وانهقد لسانى من الدهشة . . . وأخذت عيئى

تتوسلان لأبي بالدموع . . . وأخذت أبكى وأرجوه أن يقلع عن فكرة
زواجي . . . ففي هذا قضاء على مستقبلي . . . ورحت أستعطفه وأستقدم
الوسطاء ليستعطفوه . . . لكنه ظل يرفض بشدة . . . ويقول . . . يا بني
أنا عاوز أفرح بيك . . . وأشوفك متجوز ومخلف قدامي . . . وعيالك
يلعبوا حواليه . . .

قلت له كيف أعول زوجة وأنا غير قادر على إعالة نفسي . . . فقال
وهو يضحك . . .

عيب يا بني تقول كده . . . آمال أنا فين . . . أنت مالكش دعوة ..
اطلب القلوس اللي انت عايزها . . . أنت وزوجتك وعيالك ملزومين
منى أنا . . . فيه حد يلاقى الراحة ويلبور على التعب . . . خيرنا كثير
يا بني والحمد لله . . . ايه لازمة الشقا . . .

وفشلت كل محاولاتي في منع الزواج . . . وهو مصر على إتمامه
قبل العيد . . .
ماذا أفعل؟ . . .

* * *

من الواضح أن أباك يعاملك كالبنت العذراء القليلة الحيلة . . .
مش مهم تسقط أو تنجح ما دام آخرتها البيت . . . ومش مهم تشتغل
ما دام ربنا يطول عمره بيديها المصروف . . . وما يصحصص تقول لا . . .
ساعة ما يجيها ابن الحلال . . . عيب . . . بابا عاوز يفرح بيها . . .
ويشوف ولادها وولاد ولادها بيجروا حواليه ويملو عليه البيت . . .

والمشكلة ليست فقط مشكلة دلح . . . ولكنها مشكلة إهدار كرامة
رجل تماما . . . وإهدار حقه في أن ينضج ويفلح وينجح ويستقل

بحياته . . . وإهدار حقه في أن يحب ويختار شريكة حياته . . . ويعيش الحياة كما يحب أن يعيشها . . .

إن أباك يريد أن يعيش حياته ويعيش لك حياتك أيضاً . . .
إنه حريص على أن يفرح بك أكثر من حرصه على أن تفرح أنت
بنفسك . . . وهذه أنانية فظيعة وليست حناناً . . . إنه يريد أن يحرمك
من إحساساتك بذاتيك . . . في سبيل إحساسه هو بذاتيه وبأنه رجل
غنى قادر على فتح بيوت وبيوت . . .

تمسك بموقفك بدون دموع وبدون توسلات . . . لتكون دماغك
ناشفة كالحجر . . . وعزيمتك ماضية كالحديد . . . فأنت رجل . . .
عش حياتك كما تريد أنت أن تعيشها . . . فأنت لا تملك إلا حياة
واحدة . . . وإذا أعطيت هذه الحياة لوالدك فلن يبقى لك شيء . . .

حب غريب

أنا أدخل اليوم في عامي الثامن والعشرين . . .
منذ عشر سنوات وأنا أتعذب بحب صامت أحرق فيه وأذوب وحدي
دون أن يعلم بي حبيبي . . .
وحبيبي في الستين . . . لا تدهش ولا تمصص شفطيك في سخريه .
ولا تقل غنى مراهقة . . . أو خيالية . . . فهذا الحب هو الحقيقة الوحيدة
في حياتي . الحقيقة التي تملؤني وتصهرني معها . . .
هذا الرجل في الستين . . . الذي تنظر إليه على أنه عجوز في خريف
أيامه . . . هذا الرجل كان دائماً ربيع أيامي . . . كان شاباً . . . وكان

قلبي لا ينبض إلا له . . .

وقد نشأنا في جيرة واحدة . وكان صديقاً لعائلتنا . وقد تزوج وأنا في السابعة عشرة وكنت أنظر إلى زوجته بحسد . . . وكنت أعيش على خياله وأنام على خياله . وكنت أتمنى لو ماتت زوجته ليصبح لي من جديد كما كان دائماً . . .

وقد ماتت زوجته فعلا ومات معها طفلها الوحيد . . . وعاد حبيبي يعيش منفرداً في بيته الكبير . . . يطوى ضلوعه في حزن دائم . . . وتبلل عينيه دموع حائرة تأبى أن تتزل .

وفهمت أنه يعيش في ذكرى حب واحد هو حبه لزوجته . . . وأنه يحفظ لها إخلاصاً لا يموت . . .

وكنمت حبي في نفسي . . . وحاولت أن أنساه . . . ولكنه كان يشتعل ويتأجج في قلبي كلما رأيته بعينه الواسعتين الحزبتين . . . وكان من عاداته أن يتجول في الحديقة في الصباح ومعه كلاب الصيد التي يفتنيها . . . وهو لا يهوى في الدنيا إلا أربعة أشياء . . . كلاب صيده والكمان التي يداعب أوتارها في أوقات فراغه . . . وصور زوجته ومهنة الهندسة التي يزاولها . . . أما أنا فلا مكان لي في حياته . . . إنه لا يشعر بوجودي . . . لا يرى أنوثتي الفاضحة ولا يحس بجمالي ولا يدرك عاطفتي المتأججة نحوه . . . وأنا في اليأس الذي أعيش فيه وأمام حبه المتفاني لزوجته الراحلة لا أجد الجرأة على مصارحته . . .

تقدم للزواج بي كثيرون وأتيحت لي فرص للزواج لاتتاح لفتاة في دمشق رفضتها جميعاً . . . لأنني لا أريد أحداً سواه . . .

أنا زوجته أمام الله وأمام قلبي .. وسأطوى خملوعي على مري وأعيش
وأموت له . . .

اعمالك تقول . . . لا بد أنها قبيحة لا أمل لها في أن يحبها أحد ولهذا
خلقت لنفسها هذا الوهم لتعيش فيه .

ولكن الحقيقة المؤسفة . . . أنى جميلة . . . ومثقفة . . . وأحمل دبلوماً
عالياً في اللغة الفرنسية . . . وأجيد العزف على البيانو . . . ومعمشوقة من
الجميع . . . وعائلتنا ذات مركز مرموق . . . وأعيش في مجتمع ينظر
إلى في حب واحترام . . . ولكنى لا أشعر بهذا المجتمع . . . لا أشعر
إلا بشيء واحد هو حبيبي . . . بيتنا فارق في العمر يبلغ ٣٢ سنة
ولكنى لا أشعر بهذا الفارق . . .
إنه شبابي . . . وطفولي . . . وحياتي . . .
ماذا أفعل ؟ . . . أنا أتعذب . . .

* * *

هذه عاطفة غريبة . . . لو كان سنك ١٦ سنة لقلت هذه هي
المراهقة بعينها . . . ولكن سنك ٢٨ سنة ولك خبرة واختلاط بالرجال . . .
ومثقفة وحساسة . . . وفنانة . . . وجميلة .
لا شك أن الرجل فيه جاذبية . . . فهو وحيد يعيش مغترباً في بيته
مع كلاب صيده ومع آلة الكمان التي ييها أشجانه ومع صور زوجته . . .
فهو إذن عاطفي حنون رقيق فنان موسيقي القلب مثلك . . .
إن بينكما شيئاً يجمعكما . . .

ولكن ٣٢ سنة تفرقكما وهي كفيلة بأن تسحق أى عاطفة . . . وإذا

كانت عواطفك لم تسحق إلى الآن فالسبب أنك تشعلينها بخيالك على اللوام . . . أشك في أن هذه عاطفة امرأة لرجل.. ربما كانت صورة من صورة عشقك لأبيك وهو عشق يظل مكبوتاً بحكم كونه محرماً حتى يجد علاقة مشروعة كهذه العلاقة فيظهر فيها
ربما كان حباً . . .

إن الامتحان الوحيد لأمثال هذه العواطف هو الواقع . . .
إن زوجاً في سن الستين لا يستطيع أن يقوم بوظائف الزوج في أغلب الأحوال . . . وهو لن يكون أكثر من صديق . . . هل تكفيك هذه الصداقة وأنت كما تقولين ذات أنوثة فاضحة . . .
هل ترتوى الأنوثة الفاضحة بلمسة حب أفلاطوني . . .
أشك في هذا . . . والزمان بيننا صارحيه وتزوجيه . . .
يشوقني جداً أن أعرف مصير مثل هذا الحب في الواقع . . . إنك على الأقل متفهمين نفسك . . . وهو لن يخسر شيئاً . . . وأنا سأزداد خبرة . . .

معبود الأرامل

أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري ربيت في بيت كله قسوة وشقاء فأنا لم أر أمي بل زوجة أبي في أبشع صورها . . . وكنت أبدأ يومى بعلاقة تنهى بتمزيق ملابسى وحرق كتي وأختم يومى بكنس المنزل ومسح السلم . . . وأنا م على الضرب والشم وأصحو على السباب والإهانة . . .
لن أطيل عليك . . . انتهت حياتى التعليمية ولم أستطع الحصول على

الثانوية العامة . . . ليس ذلك لكسل أو غباء منى . . . فالكل يشهد
بذكائى ونبوغى وكنت طيلة حياتى الأول . . . ولكن إذلال زوجة أبى
وقسوتها كسرا شوكتى وحطما عقلى وذكائى . . .
وعملت فى إحدى الوظائف المحترمة جداً بمرتب أكثر من عشرين
جنيهاً . . .

لعلك تتساءل وماذا تريد إذن . . . صبراً . . . فإن تلك الوظيفة
لم تكن إلا كالمهرم المسكن . . . مفعولها مؤقت . . . فقد كانت بعقد
سته أشهر . . . وينتهى العقد بانتهاء الستة أشهر . . .

وانتهى العقد وانتهيت أنا أيضاً معه . . . لم يعد لى عمل سوى التسكع
فى الشوارع والتطلع إلى الفترينات والأكل كل يوم عند صديق . . .
والمبيت عند صديق آخر . . .

وأحياناً كنت أبيت فى الحدائق . . . أو فى محطات سكة الحديد
متظاهراً أنى أنتظر قطار الفجر . . .

وأخيراً قررت الرحيل من القاهرة . . . وفى فجر أحد أيام شهر نوفمبر
الماضى قررت السفر إلى الإسكندرية . . . وبدأت السير من الطريق
الصحراوى . . .

وسرت . . . وظللت أسير حتى شعرت بالتعب . . . فتوقفت وسط
الطريق أشير للعربات لتحملنى معها . . . ولكنها كانت تمرق بجوارى
دون أن تفكر حتى فى أن تهدي من مرعتها . . . وساعتها كرهت الدنيا
ومن عليها وتمنيت لو تدهمنى سيارة فأسريح . . .
وكان الليل قد حل . . . وكنت قد قطعت أكثر من خمسين كيلومتراً،

وحل بي الجوع والعطش والتعب . . . فارتعيت في الطريق . . .
وسلمت أمري لله . . . وفي تلك اللحظة مرت بي عربة فارهة تقودها سيدة .
وتوقفت العربة جوارى . . . ونزلت السيدة وحملتني معها إلى الإسكندرية
وأخذتني إلى بيتها . . .

ومكثت راقداً ثلاثة أيام مريضاً بالحمى . . . وفي اليوم الرابع شفيت .
وأحضرت لي السيدة طعاماً وشراباً . . . وفي تلك الليلة . . . وتكرر
هذا في الليلة التالية والليلة التي بعدها . . . وفي اليوم السادس
أعطتني خمسة جنيهات وقالت لي . . . تيجي كل يوم خميس . . .
فكنت أذهب إليها وأمكث عندها الخميس والجمعة وأتركها يوم السبت . . .
وتعطيني الخمسة جنيهات . . . وتكرر هذا أسبوعاً بعد أسبوع . إلى أن كان
الخميس الماضي . . . حينما رفضت أن تعطيني نقوداً . . . وقالت لي . . .
إذا كنت عازر فلوس لازم تتجوزني . . . وبشرط مؤخر صداق ألفين
جنيه . . . تصور ألفين جنيه . . .

نسيت أن أصف لك هذه السيدة . . . إنها في الخمسين من عمرها . . .
شكلها مقبول . . . وغنية جداً جداً . . . وشاذة . . .
هذه مشكلتي . . .

هل أتزوجها وأعيش طرطوراً . . . وماذا يكون مصيري حينما
أفاجأ . . . وأنا زوجها بوجودها مع رجل آخر . . .
وماذا يكون مصيري إذا تركتها وعدت إلى تشردى وبطالتي . . .
إنها تنتظرنى . . . انصحنى . . .

أنصحك يا أبو لعة . . . أنك تبطل فشر . . . وأن تعالج فشلك
بأسلوب آخر غير أن تنام على ظهرك وتحلم بأن مليونيرة غنية شاذة في
الخمسين . . . هبطت عليك من السماء . . . في عربة فارهة . . .
وطلبت منك القرب ونقدتك خمسة جنيهات ثمناً لرجولتك الفذة التي
لا مثيل لها . . .

وليس أسهل عليك ولا أمتع لعقلك التعبان من وطأة الفشل أن يحلم
أنك مهبط الوحي والفتنة للأرامل من صاحبات الملايين . . . وليس أسهل
عليك من اختلاق المشاكل لتحثال بها على عذابك . . . ولكني لا أجد
داعياً لأن تحثال علينا أيضاً . . .

أفق لنفسك وحاول أن تستغل ذراعيك . . . وهناك ألف مصنع جديد
يفتح في عرض البلاد وطولها . . . في حاجة إلى شبابك . . . ورجولتك .
قوم شوف لك شغلة . . .

سر السعادة

أنا شاب في الخامسة والعشرين . ولا أزال في الجامعة . . . منظرى
وشكلي جميل وهذا هو السبب في تعاستي ومصائبي . . .

لنا جارة ولديها طفلان . . . زوجها كان متزوجاً بأخرى . وكان
بطبيعة الحال يتغيب عنها بين يوم وآخر . . . وفي هذه الأيام كانت
تحاول أن تتصل بي ، بالحديث على الباب بالمصادفة ثم بالخطابات . . .
ثم بالمقابلة . . . وتكررت مقابلاتنا ثم بدأنا نتردد على دور السينما . ثم
بدأت تدعوني إلى شقتها . . . وتسهل على الأمور وتهون على المغامرة .

وضعت أمام إغربها . وأمام شبابي وحرمانى ، وأصبح لقاءنا فى شقتها وفى ليالى غياب زوجها عادة .

ولأعد قليلا إلى الوراء فى سنوات نشأتى . . . فقد كنت ملتهب العاطفة متدفق الحيوية . . . وقد بدأت صباى بحب وحيد ملك على كل حواسى . ولكنى لم أستطع المضى فيه إلى نهايته الطبيعية بالزواج لأنى كنت لا أزال طالبا . وأمامى مستقبل .

وهكذا انتهيت إلى حالة من القلق والحرمان واليأس ألفت بى فى أحضان هذه العلاقة السيئة .

وكانت نتيجة هذه العلاقة أزمة من نوع آخر . . . هى الشك . . . الشك فى كل النساء . . . وكل الزوجات .

فأنا أتصور دائما أنى سوف أتزوج . فتخوننى زوجتى . وأصبح طرطوراً أدخل البيت أشخط وأنظر وألقى أوامرى باليمين والشمال . . . ثم أخرج فترتمى زوجتى فى أحضان رجل آخر .

وتقول له أحبك . . . أعبدك . . . أنقلبنى من زوجى . أنا أكرهه . لا أطيقه . هذا الزوج الذى سوف يكون أنا بالطبع .

وكبرت المسألة فى دماغى . فبدأت أتلفت حولى فى أهلى . وأنظر إلى أختى فى شك وريبة . ثم إلى أمى التى يبلغ عمرها خمسين عاماً . أصبحت أشك فيها هى الأخرى ، وأحاسبها حساباً عسيراً على خروجها وغيابها . . . وأسألمها أين كنت . ولماذا ذهبت بمفردك . لازم تفهمى أنى مسئول عن العيلة . وخناقات لا تنهى .

وهكذا تسممت حياتى . . . وتسممت أفكارى . . .

والآن . أنا في عذاب مستمر . أريد أن أتزوج والشك يقتلني .
 قالت لي صاحبتى مرة وهى معى : ماذا تفعل لو كنت زوجى
 واكتشفت هذه العلاقة فقلت لها على الفور أقتلك . . . والعجيب
 فى الأمر أنى أحتقرها وأكرهها . . . وأحتقر نفسى لأنى أضعف وأستجيب
 لإغرائها لمجرد ذلك الشئء الحيوانى الذى فى دى .
 ماذا أفعل كيف أتزوج . وأتصرف كزوج طبعى . وهل
 هناك أمل فى أنى سوف أكون فى أحد الأيام زوجاً طبعياً . وكيف الخلاص
 من هذه العقدة ؟ . . .

* * *

لكل شئء فى الدنيا ثمن . . . ولكل خطأ عقابه الفورى . . وأفعال
 الطيبين لا تذهب عبثاً . إنهم يكافأون عليها مكافأة فورية . . . بسعادة
 القلب واطمئنان البال .
 وأمثالك الذين يعيشون فى تلذذ مسروق مختلس من بيوت الناس . . .
 يفقدون راحة بالهم ويأكلهم الشك .
 إنها ليست عقدة . . . إنها مقابل طبعى للفعل .
 إنه فعل خال من الاطمئنان فى جوهره وطبيعته . فعل يسيطر عليه
 الخوف والقلق . . . وهو لهذا يلد الشك وسوء الظن .
 ليست فى المسألة عقدة .

إن الراحة والاطمئنان والسعادة . لا يمكن أن تنشأ إلا بتحقيق الانسجام
 بين الإنسان وبين جوارفه وتفكيره . وأفعاله وظروفه .
 حاول أن تحقق هذا الانسجام فى حياتك بالبحث عن امرأة تحبها . . .
 بقلبك وعقلك وجسمك ، ولا تمارس معها الحب مع احتقار .

ملانكوليا

نشأت في مدينة متوسطة من أبوين عصامين . . . وأنا أصغر أبناء
خمسة . . . ثلاث شقيقات متزوجات . . . وأخ في الدرجة الثانية في
إحدى الوزارات . . .

وأنا في العشرين من عمري في السنة الأولى من دراستي الجامعية . . .
مشكلتي أن هناك رغبة جنونية تستعبدني وتذلني . . . رغبة في تحطيم أي
شيء يقع تحت يدي . . . أحطم الأكواب مهما بلغ سمكها . . . أحطم
الأطباق . . . والزهريات . . . أي قلم أمسك به . . . أغرس سنه في
الورقة وأحطمه مهما كان ثمنه . . . وأشعر بلذة وأنا أحطمه . . .

وحيثما أقف في طابور السينما أو الأتوبيس وأرى أمامي شخصاً . . .
أشعر برغبة جامحة في خنقه والانقضاض على رقبته يدي . . . وفعلاً
ترتفع يداي في حركة لا شعورية إلى عنقه . . . ولا أستطيع الخلاص من
هذه الرغبة إلا بتحريك رأسي بشدة في عدة اتجاهات لأبعد عيني عن
المنظر كله . . . وأحياناً أعمد إلى دفعه يدي لأبعده عني . . . وقد أوقعه على
الأرض . . . وتحدث هذه الأشياء كثيراً وأنا مع أصدقائي مما جعلهم يتعدون
عني . . . ويقولون إن هزاري مسخيف . . . وهم يظنون ما أفعله هزاراً . . .
أحب السرعة في كل شيء . . . في الأكل واللبس والمشي . . . أغير
أصدقائي بسرعة . . . ولا أشعر برابطة وجدانية نحو أحد . . .

حاولت كثيراً أن أعرف سبب حالتي وعدت بذاكرتي إلى الوراء
لعل أجد سبباً في طفولتي . . . ولكن طفولتي عادية . . . اللهم إلا
ضخامة هيكل العظمى التي كانت تخيف الأطفال . . . وضخامة

يدى . . . وضخامة كتنى ، وهم فى المدرسة يسموننى الكتف الحديدى .
وفى العام الماضى حدث أن رفعت مائة كيلوجرام دون علم بوزنها . . .
وحاول المدرب إغرائى على التدريب . . . ولكنى لم أحفل به . . .
حياتى الجنسية عادية . . . فيما عدا إحساس شديد بالكراهية يتتأبى
وتفور حاد من المرأة . . .

ولهذا السبب أرفض الزواج . . .

لى صديقة أحبها وأعبدها وتبادلنى الحب والعبادة . . . وهى صغيرة
وجميلة وغنية . . . وأتمنى أن أتزوجها . . . ولكنى لا أجرؤ على اتخاذ
هذه الخطوة خوفاً من انقلاب حى إلى كراهية حيناً أعاشرها زوجياً . . .
تتأبى نوبات فجائية من الانطواء والعزلة والصمت . . . فأدخل
غرفى ولا أخرج منها يومين أو أكثر . . .

وقد يمضى يوم وليلة لا أتحرك من مكانى حتى تدخل أى وتترعنى
بالقوة من الكرسي الذى أجلس عليه متجمداً كالتمثال . . . لكى أكل . . .
أين كان عقلى . . . وكيف سكنت معدتى لم تصرخ طالبة الطعام . . .
إن حالتى تندهور بسرعة . . . وأنا الآن أتجنب ركوب التاكسى
خوفاً من أن أنقض على السائق وأخنقه دون أن أدري . . .
ذهبت إلى أطباء نفسانيين . . . وحاولوا علاجى بالجلسات والإيحاء
بلا فائدة . . .

أرجوك أنقذنى . . .

* * *

إن الطب النفسى لا يكفى لعلاجك . . .
أنت فى حاجة إلى طبيب أمراض عصبية . . . وعلاج منظم فى
مستشفى . . .

إن حالتك . . . حالة مرضية معروفة اسمها الملائكوليا . . . والمريض في هذه الحالة يعاني من رغبات متسلطة . . . ونوبات حادة من الانطواء والسكون والامتناع عن شئ حتى عن الأكل . . .
وهذه الحالة قابلة للشفاء بشرط المبادرة إلى الذهاب إلى مستشفى مختص . . .

جنون الغيرة

أنا شاب عمري ٣٠ سنة متزوج من ستين . . . وزوجتي مقيمة بمدرسة الراهبات . . . والشئ الذي لا يعرفه أحد أني أعيش في عذاب الغيرة . . . طوال الستين وأنا أكتوى بنار الغيرة . . .
زوجتي ليست جميلة . . . ولا خفيفة الدم . . . بل هي عادية جداً جداً . . . وظاهر تصرفاتها يوحى بالثقة . . . وجمعها حسنة . . . ليس عندي شئ أمسكه عليها . . . ومع ذلك أنا أشك فيها . . . الشك ينهشني . . . والغيرة تأكل قلبي . . .
إذا ركبتنا أتوبيس أقف بجوارها وأحلق في كل شاب في رية، وإذا رأيته تنظر حولها هنا أو هناك أغتاظ ويغلي الدم في رأسي وأشعل سيجارة وأروح أنفخ فيها . . . ولا أجرؤ أن أجاهرها بشكوكي . . . وإذا حضرت من عمل ووجدتها واقفة في البلكون أغتاظ . . . وإذا رأيته تلبس فستان ديكوليتة مفتوح شوية أصاب بالجنون . . . ولكني أكم جنوني وغيظي ولا أصارحها حتى لا تقول لي متأخر ورجعي . . . ولكني ألاحظ أنها تأخذ بالها . . .

وإذا حضر زوار لإخوتها ، في البيت وأخذوا يروحون ويحيثون شعرت بالضيق مع أننا وحدنا في غرفة بعيدة .

وإذا وجدتها سرحانة ومش وأخذه بالما . . . وكلمتها فنظرت إلى في شروء . . . أغضب في نفسي . . . وأنام بلا عشاء . . .

وإذا ذهبنا إلى مكان ما للسهرة . . . وكان حولنا شبان أظل أتعلم طول الوقت . . . ولا يعاودني هدوئي إلا إذا رجعنا إلى البيت . . .

وإذا ضحككت في الطريق أتلفت حولي لأبحث عن الرجل الذي ضحككت له . . . وإذا عبت تتأبى الوسواس والظنون . . . ويظل عقلي يخلق الظنون المتعبة . . .

وهي الآن حامل . . . ولكني أشك أحياناً في الجنين الذي تحمله . . . أشك في أنه قد يكون من رجل آخر غيري . . . أنا أعيش في عذاب . . .

ولكن ماذا أفعل ؟ . . . وأنا أحبها . . . أعبدها .

أنت لا تحبها . . . أنت تحب نفسك .

أنت تحتقر زوجتك وتعاملها كما لو كانت من ممتلكاتك . . . كما لو كانت تابعاً بلا حرية وبلا إرادة . . . لاحق لها في أن تنظر إلى اليمين أو إلى اليسار . . . أو تضحك . . . أو تعبس . . . وأنت لا تكتفي بامتلاك جسمها وإنما تريد امتلاك روحها .

وسبب جنونك هو شعورك بالنقص وبأنك غير كفء وغير قادر على الاحتفاظ بها . . . وأنه لا وسيلة للاحتفاظ إلا بالعنف والتحكم

والضغط واللجوء إلى الحق الشرعى . . . ومواجهتها بصكوك الملكية . . .
ولكنك لا تجد حتى الشجاعة فى هذا . . . ولهذا تجن . . . وتكتوى بالنار
وتغتاز . . . وتكتم فى نفسك .

وحينما تراها تضحك فى الطريق . . . تتلفت حولك لتبحث عن الرجل
الذى ضحكك له ، لأنك لا تتوقع ولا تتظر أن يكون هذا الرجل هو أنت . . .
أنت فى نظر نفسك تافه . . . لا نستحق أن تحبك حتى زوجتك .
إن العقدة فى نفسك . . . وإذا لم تغلب على هذا الشعور بالنقص
فإن زواجك سيفشل . . .

إن زوجتك لن تحترمك لأنك لا تحترم نفسك . . . ولن تعرف
كيف تحبك . . . لأنك لا تعرف كيف تحب نفسك . . .

الحقيقة الخفية

أنا زوجة . . . وأعمل فى إحدى الشركات .
معى فى العمل شاب اعتبره أنا رجلاً مثالياً جذبني إليه بأدبه وذوقه
ورفته فحفظت له أعظم تقدير . . . وكانت نظراتي إليه كلها نظرات
إعجاب بشخصه حتى إنني كنت أمتدح أخلاقه المثالية أمام زوجي . . .
إلى هنا والمشكلة تبدو طبيعية .
ولكن الواقع أن النظرات استمرت وتبعها نظرات من جهته . . .
نظرات طويلة وغير عادية .

وذات مرة سألت نفسي ماذا وراء نظراتي له . . .
إني أحب زوجي حباً جماً وأقدس حياتي الزوجية ولا ينقصني شيء

في الدنيا . . . ورغم اشتغالي نصف يوم بخارج بيتي فأنا لم أفكر مطلقاً
في إهمال شيء بيتي أو زوجي . . .

وزوجي يحفظ لي كل حب ومودة وتقدير . . .

فما معنى هذه النظرات التي لا أستطيع أو أوقفها عند حد .

لماذا تعلقت به عيني إلى هذه الدرجة .

ولم أستطع الإجابة على هذا السؤال . . .

ولكني كنت كلما نظرت إليه شعرت بالراحة والحنين . . . شعرت

بأنه إنسان طيب أستطيع أن أتخذه صديقاً أحكي له مشاكل وعذابي

وآلامي . . .

ولكن هل هو كذلك ؟ . .

لا أعلم . . .

فإلى الآن . . . وبعد مضي حوال عامين من النظرات الطويلة

المتبادلة . . . لم يفتح فمه بكلمة . . . ولم يصارح أحداً الآخر . . . بدخيلة نفسه .

وفكرت في معنى نظراته الطويلة نحوي . . . واكتشفت أنني لا أستطيع

أن أعيش بعيدة عن هذه النظرات .

ولست أستطيع أن أصف لك هذه النظرات الحلوة . . . مهما حاولت .

فإنها شيء فوق الوصف . . . نظرات كلها حنين وأنين وشجن وهمس وصراخ .

وأنا أحرص دائماً على أن أظهر له في كل دقيقة أنني لا أهتم به ولا أفكر

في أي رجل سوى زوجي . . . ولكن في أعماق نفسي أشعر إني متعلقة

به . . . مشتاقة إلى النظر إليه في كل لحظة .

وقد فكرت في هذا الوضع . . . وفي كوني زوجة . . . وفي الحرج

الذى أشعر به . . . ويشعر هو الآخر به .

وهو من ناحيته يحاول دائماً أن يبتعد عني . . . ويتجنب الانفراد
بى فى مكان . . . ويحاول أن يهرب . . . وكلما سنحت فرصة لنبقى
معاً يشعرنى بأنه مضطرب ثم يسرع بالاستئذان . . . وفى اليوم التالى
يحاول أن يظهر إهماله لى . . . ولكن نظراته تعود فتفضحه . . . نظرات
كلها شوق ولوعة . . .

وهكذا تستمر المناورات بيننا . . . نقرب ونبتعد فى سلسلة من
المحاولات اليائسة للهروب من المصير المحتوم . . . ولكن طول الوقت
لا يبدو علينا شىء . . . لا شىء سوى مظهر الزمالة العادلة .. ويعلم الله ما
ينفس كل منا . . . والآن أشعر أن مشكلتى تتفاقم بسرعة . . .

وأصبحت أمضى الساعات الطوال أفكر فيه وفى نظراته التى لم أعد
أستغنى عنها .

ماذا أفعل وقد أصبحت أحب عملى فقط من أجل أن أراه وأنظر
إليه ؟ . . .

ما رأيك ؟ . . .

من الواضح أنك لم تتركنى لى فرصة للرأى . . . فأنت فى مواضع
كثيرة من خطابك . . . تسبقينى . . . وتسبقين نفسك بوضع أحكام
نهائية ترفض الجدل . . .

جذبني أدبه وذوقه ورقته . . .

كلما نظرت إليه شعرت بالراحة والحنين وبأنه إنسان طيب أستطيع
أن أتخذه صديقاً أحكى له عذابى وآلامى . . . ليه الآلام دى . . . وليه

العذاب ده كله . . . إنك زوجة وتحين زوجك وزوجك يحبك وتقدمين حياتك الزوجية ولا شيء ينقصك في الدنيا . . . كما تقولين .

واضح أنك تفتعين هذا العذاب لتجعلى من نفسك ضحية مسكينة في حاجة إلى النظرات الحنونة . . . المشتاقة . . . الولهانة . . . إلخ . . . إنك تضعين حيثيات وهمية لتستحلى بعد ذلك أى شيء .
وهي نظرات . . . يوه منها . . .

أنا لا أستطيع أن أصف لك هذه النظرات الحلوة مهما حاولت فإنها شيء فوق الوصف . . . يا سلام . . . لا يا شيخه . . . نظرات كلها حنين وشجن وهمس . . . آى .

اكتشفت أنى لا أستطيع أن أعيش بعيدة عن هذه النظرات . . . طبعاً بعد كل هذا الإخراج . . . مش ممكن . . .

ماذا أفعل وقد أصبحت أحب عملى فقط من أجل أن أراه وأنظر إليه .
يعنى بتهدىنى كمان . . . بأنك لن تستطيعى الاستمرار فى عمالك . . .
لو أنك تركبيه لحاله .

ناقص تقوليلى . . . حاترفلنى . . . وتقطع عيشى لو قلت لى سيبه .
إن المشكلة قطعاً ليست مشكلة شاب فى محل عمالك بنظر إليك .

إنك كامرأة متروجة سوف تجددين فى كل مكان رجلاً مستعداً للنظر إليك طول اليوم . . .

إن المشكلة هى مشكلتك أنت . . . ومشكلة رغبة مستبلة تنمو فى قلبك . . . خيانة زوجك . . . رغبة بدون سبب . . . فأنت تحين زوجك وهو يحبك . . . مجرد تخريب . . . عبث . . .

والنهاية طبعاً معروفة . . .

نظرات طويلة متبادلة في محل العمل . . . خبص عيني عينك . . .
 وفضيحة بجلاجل . . . وخراب بيوت . . . وسمعة طين . . .
 وفي النهاية بعد أن تخسري كل شيء . . . لن ينظر إليك حتى الرجل
 الذي أعطيته نفسك باحترام . . .
 سيظل يتخيل نفسه في مكان زوجك الذي ختته وأنت تحبينه . . .
 سيظل يشعر دائماً أنك من جنس لا أمان لعاطفته أبداً . . . وهكذا تفقدن
 كل شيء . . . كل شيء وتنهين تماماً . . .

التعود

أنا موظف صغير في الدرجة الثامنة . . . أقوم بمساعدة أهلي في
 الريف بجزء من مرتبي وأعيش بالجنهات القليلة التي تبقى لي في القاهرة . . .
 في غرفة بمفردي . . . وما زلت أعزب إلى الآن . . .
 مضت على تعييني ثلاث سنوات لم أدخر فيها شيئاً للزواج . . .
 تعرفت على فتاة منذ ثلاث سنوات تعمل حكيمة في الدرجة السابعة
 بإحدى المستشفيات الحكومية . . . سمراء . . . ملفوفة . . . تكبرني سنأ
 بحوالي خمس سنوات . . .

كنت معها مثال الصديق المخلص طوال السنوات الثلاث من تعارفنا .
 كنا نتقابل دائماً في الخارج لنقضي الوقت في أحد الكازينوهات
 أو إحدى دور السينما . . .

ثم حدث أخيراً أن دخلنا إحدى حفلات السينما التي تبدأ في منتصف
 الليل وتنتهي في الثالثة . . .

وخرجنا في الساعة الثالثة لنواجه مشكلة . . . أين نذهب . . .
 أنا لم تكن عندي مشكلة لأنني أعيش وحدي وأستطيع أن أعود وحدي
 في أي ساعة من الليل . . . أما هي فلم تكن تستطيع العودة إلى بيت
 الحكيمات في مثل تلك الساعة المتأخرة . . .
 وفكرت . . . وفكرت . . . ولم أجد حلاً . . . وأخيراً أخذتها معي
 إلى مسكني لتقضي به بقية الليل . . .

وأصارحك . . . بأننا قضينا هذه الليلة كما نتمنى . وعوضنا الثلاث
 سنوات التي كنا نلتقي فيها في الخارج .
 وتكررت هذه الأشياء . . . وأصبحت تتردد على متري . . . وأصبحنا
 لا نسأل عن سينا أو كازينو . . . فالمتزل أحسن بكثير . . . وكانت تبيت
 معي لأن عملها ينحول لها ذلك . . . فهي حكيمة وعندها ورديات بالليل . . .
 وأحياناً ورديات بالنهار . . .

وأخيراً فكرت في الزواج منها وشجعتني على هذه الفكرة . . . وقالت
 لي إنها ستساعدني في كل شيء . . . ولا داعي لأن أحمل هم التكاليف . . .
 ولكن عندي في نفس الوقت أسباب تجعلني أتردد . . . فهي
 ليست جميلة . . . وهي أكبر مني سناً . . . وهي في الدرجة السابعة وأنا
 في الدرجة الثامنة . . . وقد يدفعها هذا إلى أن تتصرف معي بغرور
 واستعلاء ، وأصحابي يقولون عنها إنها حكيمة ولها عمل ولن تكون متفرغة
 للمتزل ولا للزوجية . . . هذا زيادة على أن طبيعة عملها ومبيتها بالمستشفى
 تجعلها تفعل مع الأطباء والمرضى كما تفعل معي . . . وسوف تتأخر على
 كيفها ولن أستطيع أن أقول لها . . . كنت فين ؟

وهم يقولوا أيضاً إنها في سنّها الحالى وبعد أن فاتها قطار الزواج لا يهمها
إلا أن تحصل على زوج أى زوج لتكون في عصمة رجل . . . ثم تعيش
بعد ذلك على كيفها . . .

ولكن الحقيقة الأكيدة التي أشعر بها . . . أنها تحبني وتعتدني . . .
في الوقت الذي أحبها أنا فيه بعض الحب فقط . . .
وأنا حائر . . . هل أتزوجها ؟

* * *

لا شك أنك بحالتك الراهنة . . . موظف في الدرجة الثامنة وجزء من
مرتبك يذهب إلى أهلك بالريف . . . تعتبر . . . عريس على قد حالك
جداً جداً . . .

وسوف تكون في حاجة إلى زوجة تعمل وتكسب لتعاونك . . . إذا
فكرت في الزواج . . .

ويبرادك الحالى الذي لا يزيد عن سبعة جنيهات لن تجد من يرضى
بك . . . بسهولة . . .

ولإنها لنعمة من الله أن تجد امرأة تحبك وتعتدك . . . وتحلم بالزواج
بك . . . وفي نفس الوقت تحبها . . .

وحكاية الجمال كلام فارغ . . . لأن التعود يقضى على الوحشة
وعلى الجمال . . . والعين حينما تتعود على وجه وتألفه . . . يفقد هذا الوجه
ما يثيره في النفس . . . وتبقى الإنسانية والعشرة والأخلاق والحب والانسجام ،
وهي أشياء أهم من الجمال في الزواج . . .

كلام فارغ . . . والذي أعلمه أن النساء العاملات أكثر عفة من بنات البيوت السجينات . . .

ورأى إذا كانت شخصية صاحبك تعجبك . . . أن تتزوجها . . .

الجزء من نفس العمل

أنا ترزى سيدات بالإسكندرية . . .

تعرفت في أحد الأيام بشاب فلسطيني من اللاجئين يغني في أحد الكباريات . . . ودعاني صديقي لمشاهدة البرنامج . . . حيث عرفني براقصة من زميلاته . . . وقدمني إليها على أن ابن عمه . . .

وأصبحت الراقصة زبوني . . . وعن طريقها تعرفت بامرأة غنية في السابعة والثلاثين من عمرها . . .

وقدمت نفسي للغنية الجميلة على أني لاجئ فلسطيني مقطوع من شجرة وقدمت لي نفسها على أنها أرملة عراقي كبير ومن عائلة معروفة . . .

ونشأ بيننا حب جارف . . . شربنا كاساته حتى الثمالة . . . ونعمنا به جسداً وروحاً . . .

ثم اكتشفت فجأة أنها تكذب على . . . وأنها قواده مستهتره تتجر بالأعراض وليست أرملة عراقي وإنما هي أرملة كل الناس . . .

ولم أستطع مكاشفتها لأن حبي لها كان قد ذهب بي بعيداً . . . وعبر حدود العقل والمنطق . . . ولسبب آخر هو أني أيضاً كذاب . فلست « لاجئاً فلسطينياً » . . . ولست مقطوعاً من شجرة . . . وإنما أنا مصري . . . وأبواي عليهما قد أحيا . . .

لقد كان كلانا صعلوكاً مغامراً .

ولا أدري ماذا أفعل الآن . . .

أنا مخطئ وقد أوغلت في الخطأ إلى حد تعذرت معه العودة إلى طريق

السلامة . . .

* * *

صيدى . . .

اشكر أقدارك على أن صحتك ليست فتاة ساذجة . . . وإنما هي

امرأة محتالة مثلك نازلتك بنفس سلاحك . . .

إن قصتك تذكرني بما قاله ميترلنك عن العدالة . . .

إنك لا تقابل إلا نفسك في طريق القدر . . . كن كاذباً تسرع إليك

الأكاذيب . . . كن لصاً تشبث بك الجرائم . . . في أى طريق تذهب

لن يكون قدرك إلا صورة من نفسك . . .

إن نهر الحياة الدافق ينساب تحت قبة السماء ويمجرى بين حيطان

السجون . . . وإلى جوار القصور وليس يعنينا حجمه ولا بريقه . . .

وإنما كل ما يعنينا هو حجم الكأس التي نغمرها في مياهه . . . وإن هذه

الكأس لتأخذ دائماً شكل أفكارنا ورغباتنا . . . وتساوى سعة أشداقنا .

إن حظك من الحب عادل يا صديقي الصعلوك . . . والكأس التي

تشربها تساوى سعة قلبك ولون ضميرك . . .

كلما طائران متشابهان وأسلم لكما والمجتمع أن تظلا معاً إلى

نمالة الطلقة . . .

منافسة غير شريفة

توفي زوجي منذ عشرة أعوام. . . وكان عمري حينذاك ثلاثين عاماً...
تاركاً لي ثروة كبيرة وثلاث بنات أكبرهن في العاشرة .

وكرست حياتي لبناتي حتى كبرن وتزوجت اثنتان إحداهما بمدرس في
كلية الهندسة . . . والثانية بدكتور كبير . . . أما الثالثة الصغرى فقد
كبرت وأصبحت قمورة في سن السبعين .

وشاءت الأقدار أن تتعرف على شاب . . . وسرعان ما أحبه
وشغلت به . . . وأصبح محور أحاديثها في كل وقت .

وأنا تعودت دائماً ألا أتدخل في شئون بناتي من ناحية اختيار الأصدقاء
وفي العادة أكتفي بالإشراف من بعيد ولكنني حينما علمت أن هذا الشاب
متوسط التعليم وأنه حاصل على التوجيهية فقط فزعت وخفت أن تنتهي
هذه العلاقة إلى زواج فاشل غير متكافئ لا يليق بنا . . . وطلبت من
ابنتي أن أتعرف عليه .

واجتمعت به في النادي لأول مرة . . . وتركنا ابنتي بعد فترة . . .
وقضينا فترة نتحدث .

كلمني عن حياته وآماله ومشاكله . . . وتكلم بصراحة مطلقة لم
أعهد لها في شاب . . . تحدث عن ظروفه في عدم الاستمرار في التعليم
وكيف أنه دخل كلية الآداب ونجح فيها لمدة عامين ثم خرج لأنه كان
يحلم بأن يكون مهندساً . . . ولم يجد في الدراسة الأدبية شفاء لأحلامه . . .
وكيف أنه دخل الجيش وقضى فيه سنة ونصف سنة ثم خرج . . . وكيف
استقر أخيراً في وظيفة محترمة بمرتب كبير . . . وكيف اقتضت منه

الوظيفة أن يسافر إلى عدة بلدان أجنبية ... وأن يتقن ثلاث لغات ...
 ويتعدد مقابلاتي له بالنادي أدركت أنه يمتاز باطلاع واسع في مختلف
 الثقافات ... في العلم ... والأدب والفلسفة ... وأن عنده مكتبة تضم
 حوالى الخمائة كتاب . وعرفت أن له شخصية قوية ... ولم يكن
 هذا رأي وحدي ... فإن الكل كانوا يهابونه ويحترمونه ... وأزواج بناتي
 كانوا يشكرون في أخلاقه وسلوكه ... في الحقيقة اطمأنت إليه ...
 وقلت في نفسي ... ما دام مركز محترم وصفاته حسنة وشاب مؤدب
 وفوق ذلك ابنتي تحبه ... شجعت هذه الصداقة .

... وأصبحت ابنتي لا تبعد عنه ... وتتصل به كل يوم في التليفون ...
 ويتقابلان كثيراً ...

وكانت طول الوقت تحدثني عن كل ما يحدث بينهما ... ومن
 حديثها عنه كنت أشعر أنه ذو أخلاق كريمة ... فهو لم يحدث أن
 عانقها أو قبلها بالرغم من أن الفرص كانت تواتيه وكان يحب ابنتي ويقدرها
 ويحترمها ... ويحدثني عن علاقة الرجل بالمرأة على أنها علاقة إنسانية
 قبل أن تكون علاقة جسد .

وبتوالى الأيام وحديث ابنتي عنه ... كنت أحس باشتياق له وأنتظر
 موعد حضوره في النادي أسبوعياً بلهفة شديدة ... وتحول اشتياقي إلى
 حب جارف ملتهب ... وكانت تؤلني نظراته لي كأم حيث إنه فقد والدته
 وهو طفل ... ومع ذلك كنت أحبه وأعشقه وأتمناه زوجاً لي ... ولم لا؟ فهو
 الرجل الذي يستطيع أن يسد مكان زوجي ... والشاب القوي الذي

لكن أنا سيدة فقدت زوجي في الثلاثين والآن أشعر بالوحدة وسأكون
وحيدة بعد أن تركني ابنتي الثالثة... وأنا أحبه... وأعشق رجولته وشهامته.
وهكذا بدأت أفرق بينه وبين ابنتي حتى قطع رجله تماماً من البيت...
ولكن الذي حدث كان أكثر من هذا... فقد قطع رجله من النادي
أيضاً ولم أعد أراه... ولم يعد يتصل بي ولا بابنتي... وكدت أجن من
الشوق والتفكير... ولازمني القلق.

وأخيراً تشجعت وطلبت بالتليفون وقلت إني أريده بالمتزل لمسألة هامة.
وأخليت المتزل...

وحينما دق الجرس ورأيت أمامي... فقدت أعصابي وألقيت بنفسى
على صدره... وعانقته وقبلته قبلات كثيرة... كثيرة... لم أفق
منها إلا على صفة... لطمني بها على وجهى وهو يبعدنى في اشمتراز
وإنكار وأدار وجهه وخرج... وتركنى ذليلة مكومة على أريكة.
منذ تلك اللحظة وأنا أعيش في صراع فظيع... وأفكر في الانتحار
وأفكر في أنى حقيرة... ولكن ما ذنب ابنتى.

إن ابنتى تبكى ليلاً ونهاراً... وهو لا يتصل بها... وهى تعتقد
أنه سيخطب إحدى قريباته.. وهى لا تعلم الحقيقة... ولا أجد عندى
الجرأة لأقول لها الحقيقة...

ماذا أفعل؟...

إني أتمنى أن يعود إلى ابنتى... ولا أمل لى أكثر من أن يعيش
الاثنان سعاداء معى... وأرى سعادتهما من حولى...

اكتب له ليهود...

إنه لن يعود . . .

إن الشهادة والرجولة والأخلاق . لا يمكن أن تعود إلى أمثال هذه البيوت . . . البيوت التي يخليها أصحابها ، ويستدعون الرجال بالتليفون للخدمات المستعجلة .

إن ابتك بريئة . . . ولكنها تعيش معك في البيت . . . والبيت ينقل عدواه لمن فيه . . . ولا شك أنك كنت بريئة . . . وأنت في سنّها . . . وهذه البراءة لم تمنعك من السقوط في من الخمسين .

وأسوأ ما يخافه زوج شاب أن تختتم حياته الزوجية بشناعة . . . إن شناعة في من الخمسين أسوأ ألف مرة من سقوط في سن العشرين . . . لأنها شناعة بائسة مخجلة ليس لها عزاء فيما تبقى من العمر .

الفريسة والصياد

أنا فتاة في السادسة عشرة من عمري . . . جميلة . . . وجذابة . بدأت مشكلتي منذ حوالي سنة ونصف حينما كنت أعيش مع أمي . . لم يكن ينقصنا شيء في حياتنا . فأmy امرأة غنية جداً ترك لها والدي قبل وفاته أربع عمارات ذات إيراد كبير وعربة أنيقة جداً . . . وكانت تنفق بإسراف على زينتها وأناقها ومظهرها . . . وتعرفت أمي في هذا الوقت على شاب في السنة النهائية بكلية الآداب . . . وكان شاباً أنيقاً . . . وشرعت في إغرائه بالفلوس . . . وبالثروة التي فرشتها تحت قدميه . وكانت أحياناً تصحبه معها إلى البيت الذي نعيش فيه . . . وتكرر ترده إلى البيت كثيراً .

وفجأة وجدت أمى تخبرنى بزواجها من هذا الشاب الذى انتقل إلينا وأقام معنا . . . وكان فى هذا الوقت قد تخرج من الكلية والتحق بعمل محترم .

ولاحظت أنه بدأ يتودد إلى وبدأ يعاملنى برفق وغزل .

وفى يوم كانت أمى فى الخارج . . . وجاء هو إلى المنزل وكنت وحدى فأخذ يلاطفنى حتى وجدت نفسى تحت تأثير كلماته المعسولة ملقاة على صدره وقد تلاقت شفتانا فى قبلات حارة ومنذ هذه اللحظة وأنا أحبه حباً كبيراً لا أقوى على مقاومته .

وأصبحت أنتظر اللحظات التى نختلى فيها بأنفسنا وأقسم لك أن علاقتنا لم تعد القبلات والأحلام الحميلة واتفق معى على كل شىء . . . اتفق على أن يطلق أمى ويتزوجنى . وفعلنا تم الطلاق . . .

حتى هذا الوقت لم تكن أمى تعلم بشىء حتى فاجأها بأنى سوف أتزوج من هذا الشاب الذى طلقها فجن جنوبها وثارت وهددتنى بحرمانى من الميراث ورغم ذلك صممت على الزواج منه . . .

إنى أحبه . أحبه . أحبه . سنة كاملة وعدة شهور ونحن ننعم فى نشوة الحب .

وقد تعقدت المشكلة أخيراً حينما أخبر أهله بنية زواجه فهاجوا جميعاً ووقفوا حائلاً ضده بحجة أن الشرع لا يبيح مثل هذا الزواج . إنى أتعذب .

لم تكن جريمة أن أحب شاباً يقرب منه من منى حباً شريفاً خالصاً . لقد اعترف لى أنه أخطأ بزواجه من أمى . . . وأن حاجته إلى القلوب

فى ذلك الوقت هى السبب .

إننا نتعذب . . . ماذا نفعل ؟

* * *

تأكدى أن الشرع على حق . . .

إن الرجل الذى يشتهى الأم وابنتها فى نفس الوقت لا يمكن أن يؤمن

على كلمته أو على نظرتة . . . إنه زائف الشخصية . . .

وهذه حقيقة رجلك . . . إنه زائف الشخصية . . . عينه زائغه بين

فلوس أمك . . . وشباب ابنتها . . . وتأكدى أن عقله الطماع يرى إلى

مرام بعيدة . . . فهو يعرف جيداً أن أمك لا يمكن أن تحرمك من

الميراث . . . وأنها مهما كانت قاسية فإنها سوف تلين فى النهاية وتعطيك

حقك . . . وهكذا تقعين له كما تقع الفاكهة المستوية . . . جمال

ومال . . .

إنه ينظر إليك بنفس المنطق الذى كان ينظر به إلى أمك . . . على

أنك صيدة . . .

إن كل شخصية لها منطق يحكمها . . . والشخصية تغير سلوكها

ولكنها لا تملك أن تغير منطقها . . . لأن منطقها هو جوهرها وروحها . . .

وهذه روح صاحبك .

إنه رجل سيئ . . . تجنبه . . . ليس بسبب الشرع فقط . . .

ولأنه لأنه إنسان كذاب . . . عواطفه كذابة .

كارالمعارف بهطر أصدرت حديثاً : مجموعة كبيرة من الكتب الثنائية ، من بينها :

اسم الكتاب	اسم المجموعة	المؤلف	عن النسخة
أبحاث مختارة في القومية العربية	علم النفس	الأستاذ ساطع المعصرى	قرشاً ١٢٠
رحلة الربيع والخريف	»	» توفيق الحكيم	» ٤٠
مشكلة الانتحار	»	» مكرم سمان	» ٩٠
سيكلوجية الإشاعة	»	جوردون أولبرت ، ليو بوستان	» ٦٠
جون لوك .	نوايغ الفكر الغربى (١٦)	الأستاذ عزى إسلام	» ٤٠
تطور النظرية التربوية	دراسات فى التربية	الدكتور صالح عبد العزيز شحاتة	» ٨٥
الأيسام (جزء أول)	طبعة جديدة	الدكتور طه حسين	» ٢٢
قادة الفكر	»	» »	» ٣٠
على وبنسوه	»	» »	» ٦٠
حديث الأربعماء (جزء ثان)	»	» »	» ٥٥
على هامش السيرة (جزء أول)	»	» »	» ٣٢
» (جزء ثالث)	»	» »	» ٣٢
مسارة	اقرأ (١٠٨)	الأستاذ عباس محمود العقاد	قرش ٥
شاعر الغزل	» (٢)	» »	» ٥
العودة إلى الإيمان	شبابنسا (١)	الدكتور ثروت عكاشة	قرشاً ٣٥
اللورد الصنفير	» (٢)	الأستاذ عادل النضبان	» ٢٠
ملك الجبال	»	» »	» ٢٠
قصة الغيزياء	»	» »	» ١٠٠
		ترجمة الدكتور محمد جمال الدين الفندى	قرش ١٠٠

كارالمعارف بمطرو أصدرت حديثاً : مجموعة كبيرة من الكتب الثقافية ، من بينها :

اسم الكتاب	اسم المجموعة	المؤلف	تضمن النسخة
عالم النبات	علوم مبسطة	ترجمة الأستاذ مراد فهمي	١٥ قرشاً
المادة والجزيئات والذرات	»	» عمر الوكيل	» ١٥
الأنهار المغلقة في العالم	كل شيء من (١٨)	» السيد محمد عبد الفتاح إبراهيم	» ٣٠
سيد الرحمن الكواكبي (طبعة جديدة)	فراغ الفكر العربي (٢٣)	الدكتور محمد سامي الدهان	» ٢٠
الملاحظ (طبعة جديدة)	» (٢)	الأب حنا فاخوري	» ٢٠
المتنبي بين ناقدية في القديم والحديث	دراسات أدبية (٣٥)	الأستاذ عبد الرحمن شبيب	قرش ١٠٠
المغرب في حل المغرب	ذخائر العرب (١٠)	تحقيق الدكتور شوقي ضيف	قرش ١٠٠
التوجيه السياسي للفكرة العربية الحديثة	علوم سياسية	الأستاذ محمد رفعت	قرشاً ١٥
أم السمك	حواديت عربية (٢)	» عباس خضر	» ١٥
الببل (طبعة جديدة)	المكتبة انجسراء للأعمال	» عادل الغنصيان	» ١٨
الغاب الأشبال	مكتبة الكشف	» حسن محمد جوهر وزميله	» ١٣
سعد بن أبي وقاص	مشاهير العرب	» عبد السلام العشري	» ١٣
أبو الحسن المسموي	الرحالة والمكتشفين	»	» ١٣
مجلة مرآة المعلوم الاجتماعية	(العدد ٢ - السنة ٧)	حليم جريس وزملاؤه	قرش ١٠
»	» ٣ - »	»	» ١٠
»	(طبعة جديدة)	»	» ١٠
النحو الوافي (ثالث)	دراسات أدبية (٣٤)	عباس حسن	قرشاً ١٢٠
الأدب الصوفي في مصر		» علي صفاء حسين	قرش ١١٠

مؤسسة الأهرام

دارالمعارف بمطز

أسست سنة ١٨٩٠

الدار العربية التي أسهمت طوال ٧٥ عاماً في نشر الفكر العربي وتلعييم
الوحدة الثقافية ببلاد العرب .

المركز الرئيسي :

١١١٩ شارع كورنيش النيل / القاهرة تليفون رقم ٧٢١٦٨، ٦٧، ٧٢١٦٦

فرع الفجالة :

٩ شارع كامل صدق بالفجالة / القاهرة تليفون رقم ٩٠١٧٦٦

فرع شبرا :

١٠٥ شارع شبرا / القاهرة تليفون رقم ٤٩٨٦٦

فرع السيدة :

ميدان السيدة زينب / القاهرة تليفون رقم ٣١٦١٣

فرع الإسكندرية :

٢ ميدان التحرير / بالإسكندرية تليفون رقم ٢٣٥٨٨
٤٢ شارع سعد زغلول / بالإسكندرية تليفون رقم ٢٧٦٤٤

مكتب المنصورة :

شارع سلامة حجازى / المنصورة

فرع أسيوط :

بأشارع جلال الدين السيوطى / أسيوط تليفون رقم ٥٠٤

الوكلاء الوحيدون لها في الخارج

في جميع بلاد آسيا :

دار المعارف - لبنان

ص . ب رقم ٢٣٢٠ بناية العسيلي / ساحل رياض الصلح - بيروت

وتوكيلاتها في :

المملكة الأردنية الهاشمية :

وكالة التوزيع الأردنية

تليفون ٩٧ ص . ب (٩٨) بالقدس

تليفون ٥٠٩١ ص . ب (٣٧٥) بعمان

العراق :

مكتبة المثني لصاحبها قاسم الرجب - بغداد

قطر :

السيد عبد الله عبد الغني وإخوانه ص . ب ١١١ بالدوحة / قطر / الخليج العربي

الكويت :

وكالة المطبوعات

ص . ب ١٠١٩ بالكويت

لدول شمال أفريقيا :

الجزائر - تونس - المغرب

دار الثقافة - بناية الغزاوي ص . ب ٥٤٣ بيروت / لبنان

ليبيا :

مكتبة الفرجاني

٥٣ شارع عمرو بن العاص / طرابلس / ليبيا

السودان :

شركة عبد المنعم للنشر والإعلان - عمارة عبد المنعم / ميدان الأمم المتحدة

الخطوط

قلعة الدواء العربي



شركة تنمية الصادات الكويتية «بيسل»

أحدى شركات المؤسسة المصرية العامة للأدوية

تنتج ٣٣ نوعاً من المبرمجات الدوائية العالمية

- رأس المال ٥٠٠,٠٠٠ جنيه
- قيمة المبيعات ٢,٣٨٧,٠٠٠ جنيه
- ميزانية الأبحاث ٥٥,٠٠٠ جنيه
- عدد العاملين ١٥٠٠
- قيمة الإنتاج ٣,٠٠٠ جنيه
- ميزانية الخدمات ٣٥,٠٠٠ جنيه

وتصدر الشركة المفض من المستحضر الأولي المحلي إلى الدول العربية الشقيقة وإلى الدول الأفريقية المتحررة الصديقة

لشركة وكلاء في جميع البلاد العربية

الإدارة والمصانع وقسم البيع : شارع الأنهارم بالطابية - جيزة ت ٨٩٤٩٦٩

إدارة العلاقات العامة وقسم التسويق : ٢ شريف عمارة اللوار
ت ٧٤٠١٥ - ٥٠٥٤٥

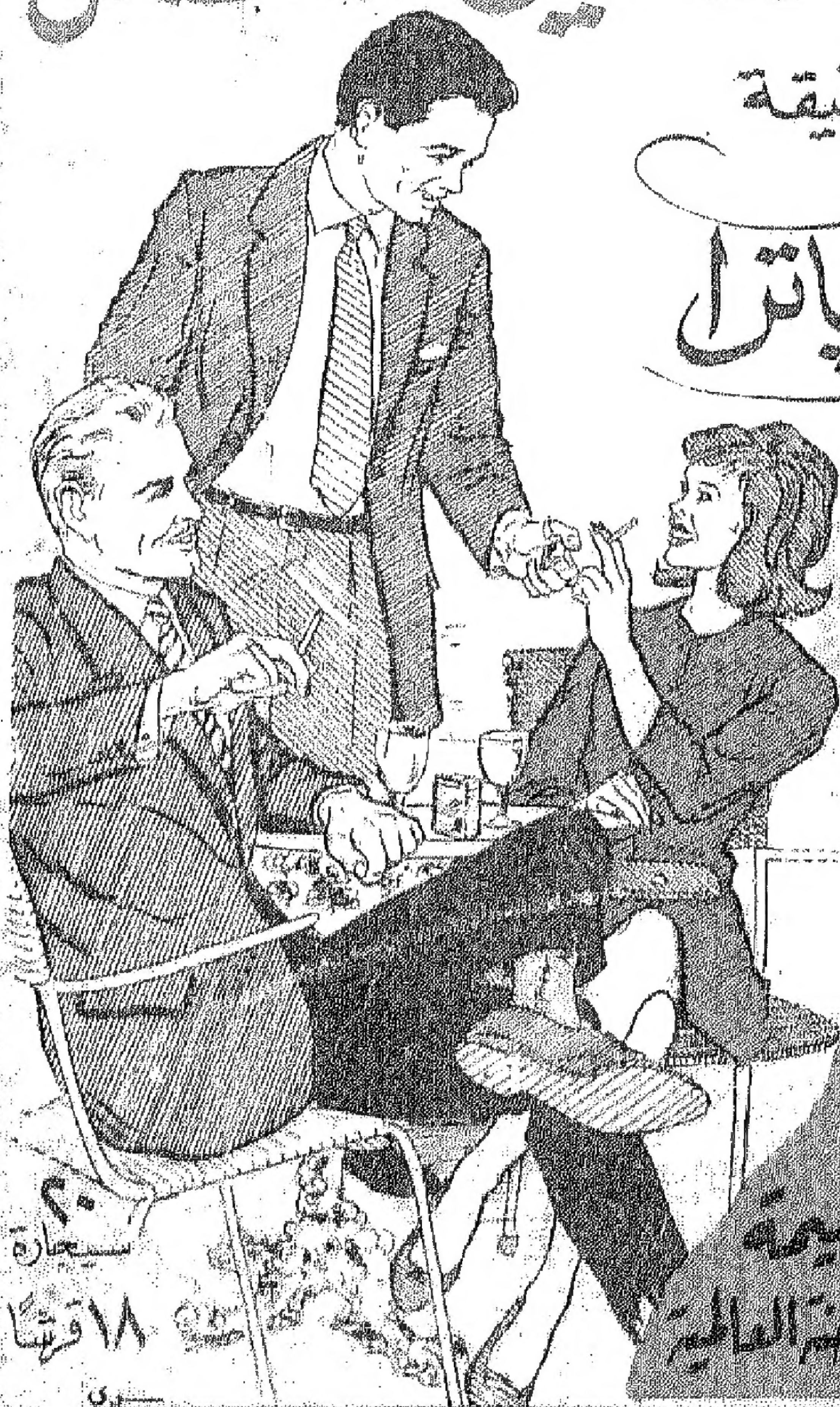
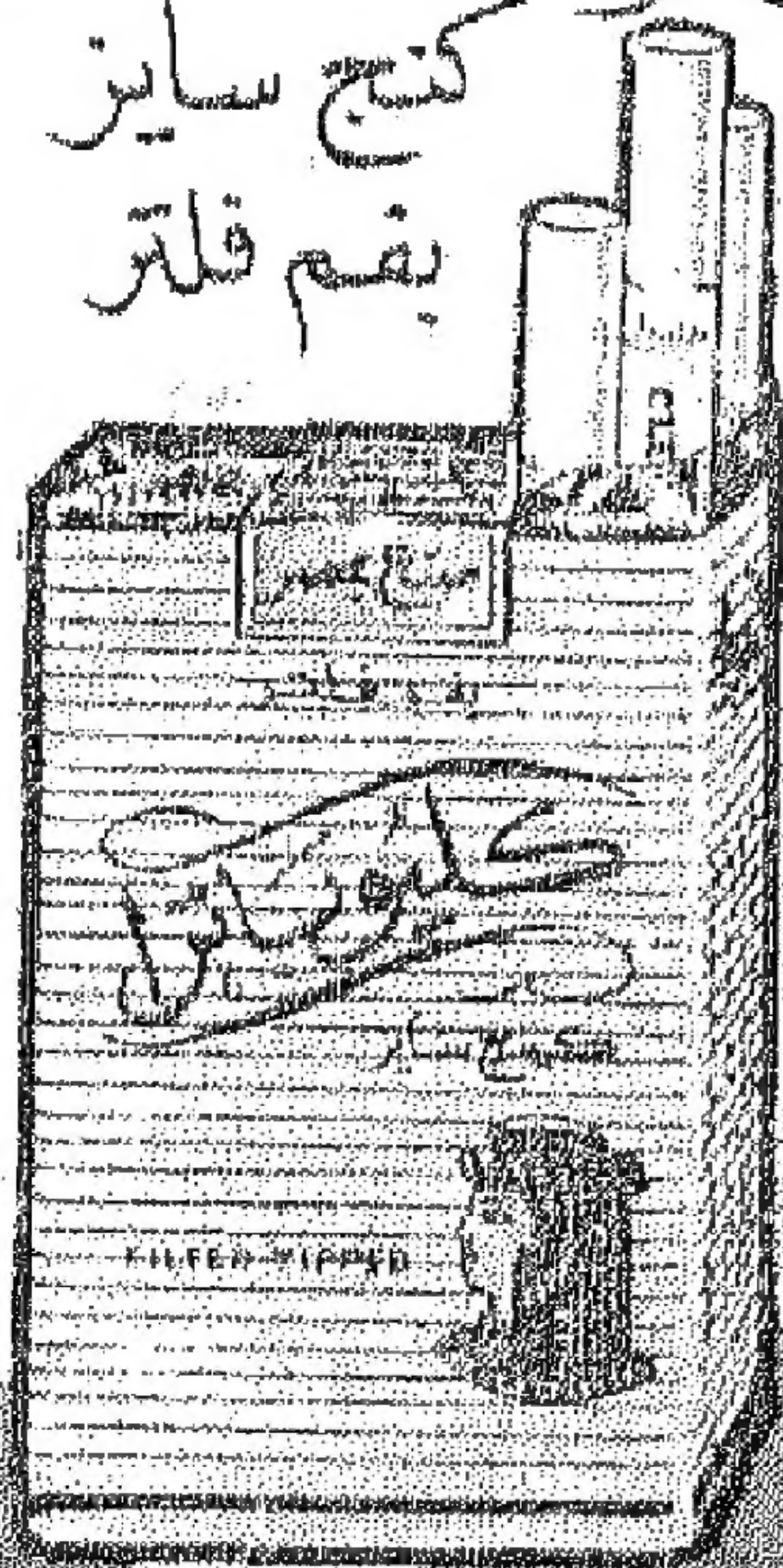
دنى

متعة التدخين تكتمل

بالسيجارة الرقيقة

كليو كياتل

كنج سايز
بقم قلتر



٢٠
سيجارة
١٨ قرشاً

سيجارة عربية صميمة
قائمة من أجود الأذيقه العالميه

انتاج الشركة الشرقيه للدخان والسجائر استن كوساني

- | | | | |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • السيد محمد العلي سعيد أبو طير • السادة / يوسف حبيب وأقربائه • المؤسسه القواسميه الشرقيه • السيد ملاييد ومحمد هادي | <ul style="list-style-type: none"> • السيد / محمد العلي سعيد أبو طير • السادة / يوسف حبيب وأقربائه • المؤسسه القواسميه الشرقيه • السيد ملاييد ومحمد هادي | <ul style="list-style-type: none"> • السيد / محمد العلي سعيد أبو طير • السادة / يوسف حبيب وأقربائه • المؤسسه القواسميه الشرقيه • السيد ملاييد ومحمد هادي | <ul style="list-style-type: none"> • السيد / محمد العلي سعيد أبو طير • السادة / يوسف حبيب وأقربائه • المؤسسه القواسميه الشرقيه • السيد ملاييد ومحمد هادي |
|--|--|--|--|